



รายงานการวิจัยในชั้นเรียน
เรื่อง

การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อ
พฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย

ชื่อผู้ทำงานวิจัย นาย บุญฤทธิ์ พุทธิรักษา
ชื่อผู้ทำงานวิจัย นางสาว โชติกาญจน์ จันสอน
ชื่อผู้ทำงานวิจัย นางสาว ณิชชญา แนวพญา
และคณะผู้จัดทำ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
2557



รายงานการวิจัยในชั้นเรียน
เรื่อง

การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อ
พฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย

ชื่อผู้ทำงานวิจัย นาย บุญฤทธิ์ พุทธิรักษา
(หลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิต คณะวิทยาการจัดการ ศูนย์การเรียนระนอง2)
ชื่อผู้ทำงานวิจัย นางสาว โชติกาญจน์ จันสอน
(หลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิต คณะวิทยาการจัดการ ศูนย์การเรียนระนอง2)
ชื่อผู้ทำงานวิจัย นางสาว ณิชชญา แนวพญา
(หลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิต คณะวิทยาการจัดการ ศูนย์การเรียนระนอง2)
และคณะ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
2557

บทคัดย่อ

หัวข้อวิจัย	เรื่องการศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย
ผู้ดำเนินการวิจัย	นาย บุญฤทธิ์ พุทธิรักษา และคณะ
ที่ปรึกษา	อาจารย์ อมรรัตน์ เรืองสกุล
หน่วยงาน	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต หลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิต คณะวิทยาการ จัดการ ศูนย์การเรียนรู้ระนอง2
ปี พ.ศ.	พ.ศ.2557

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1.) เพื่อสำรวจความคิดเห็นและพฤติกรรมของวัยรุ่นไทยที่มีต่อละคร Love Sick The Series 2.) ศึกษาพฤติกรรมของวัยรุ่นไทยในด้านความคิดความสัมพันธ์ของชายรักชายและพฤติกรรมการเปิดรับสื่อสารสารของละคร Love Sick The Series ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง คือ ประชากรที่อยู่ในเขตประทุมวัน และกลุ่มตัวอย่างอายุตั้งแต่ 15-30 ปี เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์และแบบสอบถาม สถิติที่ใช้ในงานวิจัย คือ ค่าร้อยละและค่าเฉลี่ย ผลการวิจัยมีดังนี้ 1.) ประชากรส่วนใหญ่เห็นด้วยกับการวิจัยโดยคิดเป็นค่าเฉลี่ยอยู่ใน 3.51 – 4.50 ซึ่งหมายถึงความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย ไม่ว่าจะ เป็นในเรื่องของพฤติกรรมการลอกเลียนแบบของวัยรุ่นไทย เมื่อได้รับชมละครเรื่อง Love Sick The Series 2.) วัยรุ่นนั้นอยู่ในระดับเห็นด้วยหากในอนาคตจะมีการผลิตสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น 3.) ในปัจจุบันสังคมมีการยอมรับในความกล้าแสดงออกของเพศทางเลือกเป็นอย่างมาก

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยในหัวข้อ“การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย”สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาและอนุเคราะห์ช่วยเหลืออย่างดีจาก ดร.อมรรัตน์ เรืองสกุล ผู้ให้คำปรึกษาและคำแนะนำ ให้ความช่วยเหลือในด้านแนวทางการทำงานวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธี จึงทำให้งานวิจัยชิ้นนี้เสร็จสมบูรณ์ไปด้วยดี คณะผู้วิจัยจึงขอขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้

นอกจากนี้คณะผู้วิจัยขอขอบพระคุณ อาจารย์วัลลภ ห่างไธสง หลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต และคุณสุรัตน์ ศิริพันธ์ Art Director บริษัท Mr.Big Picture ที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการให้สัมภาษณ์

ขอขอบพระคุณ อาจารย์นรเศรษฐ์ ไวทย์รุ่งโรจน์ และอาจารย์โสวรรณ คงสวัสดิ์ หลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิต คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ที่ให้ความกรุณาตรวจสอบเครื่องมืองานวิจัย(แบบสอบถาม) จนได้ข้อมูลที่ต้องการตามแบบฟอร์มของแบบสอบถามงานวิจัย

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณนักศึกษา หลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิต คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิตทุกท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือการวิจัยในครั้งนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

คณะผู้วิจัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญตาราง	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
ขอบเขตการวิจัย	3
ตัวแปรที่ศึกษาในการวิจัย	3
นิยามศัพท์	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
แนวคิดเกี่ยวกับวัยรุ่น	5
แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ	12
แนวคิดเกี่ยวกับการลอกเลียนแบบ	15
ทฤษฎีการเรียนรู้โดยมีตัวแบบ	17
แนวคิดเกี่ยวกับกลุ่มรักร่วมเพศ	18
องค์ประกอบในการสร้างละคร	21
ภาพสะท้อนที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม	23
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	28
กรอบแนวคิดคิดในงานวิจัย	31
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	32
ประชากรและการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง	32
การเก็บรวบรวมข้อมูล	33
เครื่องมือในการวิจัยและการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ	34
การวิเคราะห์ข้อมูล	34
บทที่ 4 ผลการวิจัย	36
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์	36

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม	37
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	43
สรุปผลการวิจัย	43
อภิปรายผล	43
ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้	44
ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป	45
บรรณานุกรม	46
บรรณานุกรมภาษาไทย	46
บรรณานุกรมภาษาต่างประเทศ	47
ภาคผนวก	49
ภาคผนวก ก ตัวอย่างแบบสอบถาม	50
ภาคผนวก ข ตัวอย่างแบบสัมภาษณ์	58
ภาคผนวก ค แบบหนังสือขอความอนุเคราะห์และแบบหนังสือขอบคุณ	61
ภาคผนวก ง ตัวอย่างแบบตรวจสอบแบบสอบถาม	66
ภาคผนวก จ ผลการตรวจสอบ	74
ภาคผนวก ฉ ผลการหาค่าความเที่ยงตรง	93
ภาคผนวก ช บทสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ	103
ภาคผนวก ซ ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	110
ประวัติผู้วิจัย	116

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
3.1	จำนวนกลุ่มวัยรุ่นนบรีเวณเขตปทุมวัน	33
4.1	การวิเคราะห์ผลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้เชี่ยวชาญหรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านผลกระทบที่มีต่อพฤติกรรมกาแสดงออกของวัยรุ่นไทย	36
4.2	แสดงค่าร้อยละของกลุ่มตัวอย่างตามสถานภาพ	37
4.2	แสดงค่าร้อยละและค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างตามระดับความคิด	38

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
ซ.1	ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	111
ซ.2	ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	111
ซ.3	ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	112
ซ.4	ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	112
ซ.5	ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	113
ซ.6	ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	113
ซ.7	ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	114
ซ.8	ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	114
ซ.9	ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	115
ซ.10	ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์และการเก็บแบบสอบถาม	115

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ในปัจจุบันวัยรุ่นเริ่มที่จะสนใจ ศึกษา ค้นหา ทดลองสิ่งใหม่ที่ตนพอใจไม่ว่าจะเป็นเรื่อง เพศ แฟชั่น หรือเทคโนโลยีใหม่ๆ ถ้าวัยรุ่นได้รับการกระตุ้นจากสิ่งแวดล้อมที่ยั่วยุก็อาจจะมีแนวโน้มที่จะตอบสนองต่อความต้องการของตนได้ง่าย และเกิดพฤติกรรมการเล่นแบบต่างๆตามค่านิยมของสังคม และโดยเฉพาะในปัจจุบัน สื่อได้นำเสนอตัวอย่างความรักออกมามากมาย ซึ่งมีทั้งแบบเหมาะสมและไม่เหมาะสมปะปนกันไป ยิ่งกระแสในช่วงนี้ที่ถือว่าเรื่องเพศเป็นเรื่องเสรีมากขึ้น การนำเสนอสื่อเหล่านี้ อาจเป็นตัวกระตุ้นที่ยั่วยุพฤติกรรมทางเพศให้แก่วัยรุ่นได้

เด็กวัยรุ่นเป็นวัยที่ตามหาความหมายของชีวิต และตามหาความหมายของคำว่ารัก เพราะฉะนั้นเมื่อถูกกระตุ้นด้วยสิ่งต่างๆ ความรักจะมาเร็ว มีการเปลี่ยนคู่รักเร็ว (พญ. พรรณพิมล วิบุลากร, อินเทอร์เน็ต, 2557)

ปัจจุบันเพศที่สามถูกยอมรับในสังคมมากขึ้น เพราะมีการเปิดกว้างในเรื่องของสื่อซึ่งเป็นเหมือนต้นแบบในพฤติกรรมหลายๆอย่าง เช่น สื่อโทรทัศน์มีพิธีกรเป็นเพศที่สาม ดังนั้นสื่อที่มีการสื่อเรื่องราวของเพศที่สามอาจทำให้เพศที่สามโดยเฉพาะในกลุ่มของวัยรุ่นที่มีปัญหาในเรื่องการแสดงออกทางเพศ มีความกล้าที่จะยอมรับ และเปิดเผยตนเองมากขึ้น มีความคิดและทัศนคติที่เปลี่ยนไป

ภาพยนตร์ ละคร หรือรายการโทรทัศน์ต่างๆ เป็นสื่อมวลชนอีกประเภทหนึ่งที่ได้รับค่านิยมและมีผลต่อพฤติกรรม ค่านิยมของวัยรุ่น เพราะสื่อเหล่านี้จะเป็นตัวอธิบายเรื่องราวได้ดี เข้าใจง่ายโดยมีทั้งภาพและเสียงประกอบ และอีกส่วนคือ วัยรุ่นเป็นวัยที่ยอมรับนวัตกรรมใหม่ๆได้ง่าย มีการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตตามแนวคิดต่างๆ

ในการนำเสนอเรื่องราวของเพศทางเลือกลงในภาพยนตร์ ละคร หรือรายการโทรทัศน์ต่างๆนั้นจะผสมผสานแง่คิดและเรื่องราวต่างๆของเพศทางเลือก เพื่อให้กลุ่มคนดูรู้จักเพศทางเลือกและยอมรับมากขึ้น โดยถ้าวัยรุ่นได้มาดูก็อาจจะมีการยอมรับและกล้าแสดงออกมากขึ้น

งานวิจัยเรื่องนี้คณะผู้วิจัยได้ดำเนินการสำรวจสื่อเกี่ยวกับ ภาพยนตร์ ละคร หรือรายการโทรทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับชายรักชาย ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมแสดงออกของวัยรุ่น และในงานวิจัยได้นำเสนอละคร Love Sick The series ขึ้นมาเป็นหัวข้อในการสำรวจ เพราะละครเรื่องนี้สื่อถึงความรักของชายรักชายในช่วงวัยรุ่น ซึ่งจะทำให้วัยรุ่นเข้าถึงเนื้อหาได้ดีและทำให้ผลการสำรวจมีประสิทธิภาพมากขึ้น

งานวิจัยในครั้งนี้ได้ทำการศึกษาพฤติกรรมแสดงออกของวัยรุ่นไทย หลังจากที่ได้รับชมละคร Love Sick The series ว่าวัยรุ่นไทยมีพฤติกรรมการเล่นแบบทั้งในทางที่เหมาะสมไม่เหมาะสม หรือวัยรุ่นไทยมีการแสดงออกในด้านการเปิดเผยทางเพศมากขึ้น ความรู้สึกของวัยรุ่นเมื่อลอกเลียนแบบตามตัวละคร ผลกระทบในชีวิตประจำวันเมื่อมีการเปิดเผยเพศสภาพที่แตกต่าง และผู้ปกครองสามารถยอมรับและไม่ยอมรับ สะท้อนความคิดเห็นออกมาไปในด้านบวกและด้านลบ เพราะในปัจจุบันเรื่องเพศทางเลือกเริ่มเปิดกว้างมากขึ้นในสังคมไทย สังเกตได้จากตามสื่อต่างๆไป

เช่น สื่อโทรทัศน์ มักนำเพศทางเลือกมาจัดรายการเพื่อความสนุกสนาน ได้รรถรสในการรับชม ภาพยนตร์และละครในบางเรื่องก็สร้างเกี่ยวกับเพศทางเลือกเพื่อเอาใจคนกลุ่มนี้ และวัยรุ่นไทยเป็นประเภทที่คล้อยตามสื่อได้ง่ายเมื่อเกิดกระแสเพศทางเลือกขึ้น อย่างเช่น ในละครเรื่อง Love Sick The series ตัวละครที่สื่อเกี่ยวกับเพศทางเลือก คือ ปุณณ์ – โน้ บทบาทในเรื่องคือทั้งสองมีใจต่อกัน ซึ่งตัวละครทั้งสองนี้เป็นเพศชายทั้งคู่ นักแสดงก็มีรูปร่างหน้าตาที่ดีจึงเกิดกระแสจินตนาการว่าตัวละครสองตัวละครนี้รักกันนอกจอด้วย หรือคำศัพท์วัยรุ่นที่เรียกกันว่า “คู่จิ้น” นั่นเอง

เมื่อมีผู้ชายสองคนถูกจับคู่กันจึงมีสาววายเกิดขึ้น สาววายคือผู้หญิงที่ชอบยาโอย (Yaoi) โดยยาโอย (Yaoi) หมายถึงความรักของชายกับชาย สาววายทำให้ตัวละคร ปุณณ์ – โน้ เป็นกระแสขึ้น เมื่อความรักชายกับชายเป็นเรื่องที่สามารถยอมรับและเปิดกว้างในสังคม ปัจจุบันวัยรุ่นไทยเริ่มเปิดเผยในการแสดงออกเรื่องความรักกับเพศเดียวกันมากขึ้น

ผลสำรวจประชากรชายไทย ในปี 2552 พบว่า มีชายไทยทั้งหมด 31,241,000คน และมีชายไทยที่เป็นเกย์มากถึง 80เปอร์เซ็นต์ของชายไทยทั้งหมด แล้วจากการสำรวจในเว็บไซต์ที่กำลังเป็นที่นิยมของวัยรุ่น เช่น hi5, facebook ได้พบว่าในนั้นมีกลุ่มเกย์อยู่ถึง 90เปอร์เซ็นต์ของผู้ชายที่เล่นทั้งหมด

วัยรุ่นไทยในปัจจุบันเสพติดสื่อ และถูกชักจูงได้ง่าย ดังนั้นคณะผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง “การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย” เพื่อนำมาใช้ในการแก้ไขปัญหาต่างๆ ของเพศที่สามรวมทั้งสามารถนำไปเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาเรื่องเพศทางเลือกต่อไปได้

วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่อสำรวจความคิดเห็นของวัยรุ่นไทยที่มีต่อละคร Love Sick The Series
2. เพื่อศึกษาพฤติกรรมของวัยรุ่นไทยในด้านแนวความคิด ความสัมพันธ์ของชายรักชายและพฤติกรรมเปิดรับสื่อของละคร Love Sick The Series

ขอบเขตการวิจัย

จากการศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมแสดงออกของวัยรุ่นไทยได้กำหนดขอบเขตการวิจัยดังนี้

1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัย: ศึกษาเฉพาะประชากรในเขตปทุมวัน
2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย: กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในงานวิจัยครั้งนี้ เป็นกลุ่มประชากรในเขตปทุมวัน

- 3.ช่วงอายุ 15-30 ปี
- 4.เก็บข้อมูลจากทั้งเพศชายและเพศหญิง

ตัวแปรที่ศึกษาในการวิจัย

- 1.ตัวแปรอิสระ ได้แก่ กลุ่มวัยรุ่น ละคร Love Sick The Series
- 2.ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลกระทบที่มีต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย

นิยามศัพท์

- 1.เพศทางเลือก หมายถึง ความหลากหลายทางเพศ หรือการเป็นเป็นที่สามโดยที่มีสัมพันธ์ทั้งในแบบชายรักชาย หรือ หญิงรักหญิง
- 2.ละคร Love Sick The Series โดยเนื้อหาเป็นการดำเนินเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรักในรูปแบบของชายรักชาย
- 3.กลุ่มประชากร ที่มีอายุอยู่ในช่วง 15-30 ปี และอยู่ในบริเวณเขตปทุมวัน
- 4.พฤติกรรมการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกด้านการคิด การพูด การกระทำซึ่งรวมถึงอารมณ์ความรู้สึกด้วย

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

- 1.ได้รับรู้ถึงความคิดเห็นของวัยรุ่นที่มีต่อการสร้างสื่อเกี่ยวกับเพศที่สาม
- 2.ได้นำเสนอแนวความคิดที่มีต่อสภาพปัญหาของสังคมไทย
- 3.ได้รับรู้ถึงผลกระทบจากการดูละครเรื่อง Love Sick The Series เพื่อเป็นแนวทางปรับใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน
- 4.ได้แนวคิดใหม่เกี่ยวกับการผลิตสื่อเพศทางเลือก
- 5.ได้นำไปใช้ในการแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับพฤติกรรมของเพศทางเลือก

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัย เรื่อง “การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมของวัยรุ่น” ได้นำเอาแนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการศึกษาวิจัย ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับวัยรุ่น
2. แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ
3. แนวคิดเกี่ยวกับการลอกเลียนแบบ
4. ทฤษฎีการเรียนรู้โดยมีตัวแบบ
5. แนวคิดเกี่ยวกับการแบ่งกลุ่มรักร่วมเพศ
6. องค์ประกอบในการสร้างละคร
7. ภาพการสะท้อนที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม

1. แนวคิดเกี่ยวกับวัยรุ่น

1.1 ความหมายของวัยรุ่น

วัยรุ่นเป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงจากเด็กไปสู่ผู้ใหญ่ เป็นวัยที่อยู่ระหว่างความเป็นเด็กกับความเป็นผู้ใหญ่ หรือเป็นวัยที่ย่างเข้าสู่ความเป็นหนุ่มสาว เป็นวัยที่เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงซึ่งมีผลกระทบต่อความเจริญทางด้านอื่นๆ เช่น อารมณ์อ่อนไหวง่าย ดังนั้น ถ้ามีความผิดหวังหรือไม่ได้ตั้งใจที่ปรารถนาไว้ก็จะมีผลเสียใจมาก นอกจากนี้วัยรุ่นยังต้องการให้เพื่อนยอมรับ รักเพื่อนต่างเพศ รักความเป็นอิสระ ต้องการความอบอุ่น เป็นต้น (สุชา จันท์ธอม, 2529, หน้า 241-246)

ความหมายของวัยรุ่นว่า ระยะเวลาของชีวิตตั้งแต่เริ่มแตกเนื้อหนุ่มสาวไปหาจนกระทั่งถึงอายุบรรลุนิติภาวะ เป็นระยะของชีวิตระยะหนึ่ง เป็นระยะเวลาของหนุ่มสาวที่จะพัฒนาขึ้นเป็นผู้ใหญ่ มีความรับผิดชอบในชีวิตของตนเองต่อไป (สมิทธิ์ สระอุบล, 2534, หน้า 22-25)

วัยรุ่น คือ วัยที่สิ้นสุดความเป็นเด็ก เป็นวัยที่เป็นสะพานไปหาผู้ใหญ่ไม่มีเส้นขีดขั้นแน่นอนว่าจะเริ่มเมื่อใด และสิ้นสุดเมื่อใด แต่เราได้กำหนดเอาความเปลี่ยนแปลงทางร่างกายและรูปร่างเป็นสำคัญ และถ้าจะกำหนดลงไปว่าเริ่มเมื่อใดก็ถือเอาตอนที่เด็กผู้หญิงเริ่มมีประจำเดือนและมีขนขึ้นในที่ลับ ส่วนในเด็กผู้ชายถือเอาตอนที่เริ่มมีน้ำกาม ตามปกติเด็กผู้หญิงจะเริ่มเข้าสู่วัยรุ่น ก่อนเด็กผู้ชายประมาณ 1-2 ปี แต่ก็ไม่มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอน บางคนจะเริ่มเร็ว บางคนอาจจะเริ่มช้า ซึ่งขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายอย่าง เช่น อาหาร ขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรม (สุชา จันท์ธอม และ สุรางค์ จันท์ธอม, 2522, หน้า 25)

ได้ให้ความหมายของวัยรุ่นไว้ว่า ช่วงชีวิตที่มีการเปลี่ยนแปลงของร่างกายจากวัยเด็กไปเป็นวัยผู้ใหญ่ โดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงด้านร่างกาย ตามด้วยการเปลี่ยนแปลงทางจิตใจและสังคม ซึ่งขบวนการนี้จะสิ้นสุดเมื่อวัยรุ่นกลายเป็นผู้ใหญ่ที่รับผิดชอบดูแลตนเองได้ (ดวงใจ กสานติกุล, 2536, หน้า 818-851)

จากแนวความคิดข้างต้นสรุปได้ว่า วัยรุ่น หมายถึง วัยที่แตกเนื้อหนุ่มสาว มีการพัฒนาจากเด็กไปเป็นผู้ใหญ่ มีการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ มากขึ้น เช่น ด้านร่างกาย ด้านอารมณ์และด้านจิตใจ เป็นต้น ซึ่งในวัยรุ่นนั้นได้มีการแบ่งช่วงอายุของวัยรุ่น

1.2 การแบ่งช่วงของอายุวัยรุ่น

การแบ่งช่วงอายุของวัยรุ่นนั้นเป็นเกณฑ์ที่นักจิตวิทยาใช้ในการแบ่งวัยรุ่น ซึ่งอาจจะไม่ตรงกับสภาพความเป็นจริง เนื่องจากเด็กแต่ละคนอาจจะมีการเจริญเติบโตเข้าสู่วัยรุ่นไม่พร้อมกัน สุขา จันท์น้อม (2529, หน้า 241-246) ได้แบ่งวัยรุ่นออกเป็น 3 ระยะ สรุปได้ดังนี้

1. วัยรุ่นตอนต้น (Early Adolescence) อายุระหว่าง 13-15 ปี ซึ่งเป็นระยะที่ร่างกายเริ่มมีการเจริญเติบโตทางเพศอย่างสมบูรณ์ทั้งในเด็กผู้หญิงและเด็กผู้ชาย สำหรับเด็กผู้หญิงสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญของร่างกายเต็มที่ก็คือ การมีประจำเดือนครั้งแรก ส่วนเด็กผู้ชายนั้นไม่มีลักษณะบ่งชี้แน่ชัดเช่นเด็กผู้หญิงแต่สามารถสังเกตได้จากสิ่งเหล่านี้ คือ การหลั่งอสุจิในครั้งแรก การมีขนตามอวัยวะเพศ นอกจากนี้ น้ำเสียงที่พูดยังเปลี่ยนไปจากเดิม คือ ห้าวขึ้น เด็กผู้หญิงนอกจากมีประจำเดือนครั้งแรกแล้วสัดส่วนต่างๆของร่างกายยังเปลี่ยนแปลงไปด้วย โดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงด้านอวัยวะเพศ และการเจริญเติบโตของทรวงอก เนื่องจากฮอร์โมนไปบำรุงมากขึ้น ในระยะเริ่มเข้าสู่วัยรุ่นนี้เป็นระยะที่เตือนให้เราเห็นว่าระยะของวัยรุ่นได้ใกล้เข้ามาแล้ว

2. วัยรุ่นตอนกลาง (Middle Adolescence) อายุระหว่าง 15-18 ปี มีการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านร่างกาย จิตใจ และความนึกคิด การเติบโตในวัยรุ่นระยะนี้ปรากฏว่ามีลักษณะค่อยเป็นค่อยไป ในด้านร่างกายมีการเปลี่ยนแปลงอย่างมากและสิ้นสุดลงเมื่อถึง “วุฒิภาวะของวัยรุ่น” ส่วนในด้านจิตใจนั้นส่วนใหญ่เป็นผลพลอยได้มาจากการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย แม้ว่าการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกายจะเป็นสิ่งปกติของเด็กทุกคนเมื่ออย่างเข้าสู่วัยรุ่นก็ตาม แต่ลักษณะการเปลี่ยนแปลงทางจิตใจของเด็กแต่ละคนไม่เหมือนกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม

3. วัยรุ่นตอนปลาย (Late Adolescence) อายุระหว่าง 18-21 ปี ในระยะนี้การพัฒนาของวัยรุ่นเริ่มเข้าสู่วุฒิภาวะอย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งมักมีการพัฒนาทางด้านจิตใจมากกว่าทางร่างกาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านเกี่ยวกับความนึกคิดและปรัชญาชีวิต เด็กวัยรุ่นระยะนี้มักพยายามปรับปรุงร่างกายของตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อมมากยิ่งขึ้น โดยพยายามตัดสินใจแก้ปัญหาต่างๆ ด้วยตนเองก่อให้เกิดความมั่นคงด้วยตนเอง แต่ทั้งนี้ต้องขึ้นกับสภาพแวดล้อมครอบครัวด้วย คือ บุคคลที่อยู่ในครอบครัวใหญ่มีฐานะมั่นคงและพ่อแม่ไม่เข้มงวดเกินไป ก็จะมี ความมั่นใจและมั่นคงมากกว่าคนที่อยู่ในครอบครัวเล็กๆ และได้รับความเข้มงวดจากพ่อแม่ เมื่อประสบปัญหาในระยะนี้วัยรุ่นมักหลีกเลี่ยงการขอความช่วยเหลือจากพ่อแม่ ครูอาจารย์ แต่มักพยายามหาทางแก้ปัญหาด้วยตนเองทำให้เขาเหล่านี้สามารถปรับตัวได้ดี และอยู่ร่วมกับคนอื่นได้ด้วยความสะดวกสบายใจ แต่ในทางตรงกันข้ามถ้าแก้ปัญหาไม่ได้จะก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ หงุดหงิดง่าย อ่อนไหว แต่ก็พยายามระงับอารมณ์ด้วยความสุขุมเยือกเย็นมากยิ่งขึ้น

แต่ในกลุ่มนี้ที่มีพื้นฐานทางอารมณ์ เช่น มีประสบการณ์ชีวิตไม่ราบรื่น ครอบครัวแตกแยก เคยถูกละทิ้งหรือโกหกหลอกลวงกันมาก่อน ถูกลงโทษรุนแรงจะทำให้หงุดหงิดง่าย ไม่มั่นใจในความรักและความผูกพันที่พ่อแม่มีต่อตนเอง เข้ากับพ่อแม่หรือเพื่อนไม่ได้ เมื่อเริ่มเข้าสู่วัยรุ่นปัญหาเดิมที่มี

ต่อกันจะทวีความรุนแรงเพิ่มขึ้น และถ้าวัยรุ่นนั้นไม่สามารถเลียนแบบพฤติกรรมที่ดีของคนที่เขาชื่นชอบได้จะยิ่งทำให้เกิดความสับสน มีปมด้อย ขาดความภาคภูมิใจในตนเอง ชอบเปรียบเทียบกับคนอื่น และถ้ามีปัญหาการเรียนร่วมด้วยหรือมีปัญหาเกี่ยวกับพ่อแม่หรือเพื่อนจะส่งผลกระทบต่อพัฒนาการทางอารมณ์โดยตรง ทำให้วัยรุ่นนั้นอ่อนไหวง่าย หงุดหงิด ก้าวร้าว ไม่แน่ใจ ใจน้อยและส่งผลต่อการตัดสินใจเลือกทางเดินในอนาคตได้ ถึงแม้ว่าสภาพร่างกายจะพัฒนาไปอย่างรวดเร็วก็ตามแต่ให้วัยรุ่นก็โตแต่ตัวแต่จิตใจยังเป็นเด็กอยู่ ทำให้ก่อเกิดปัญหาตามมาได้

ดวงใจ กสานติกุล (2536, หน้า 818-851) ได้กล่าวถึงช่วงอายุของวัยรุ่น โดยแบ่งเป็น 3 ระยะ คือ

1. วัยรุ่นตอนต้น (Pubertal phase) เป็นช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายมาก ซึ่งมีช่วงเวลายาวนานประมาณ 2 ปี ส่วนใหญ่อยู่อายุ 11-13 ปี มีความคิดหมกมุ่นเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของร่างกาย ทำให้อารมณ์แปรปรวนได้ง่าย

2. วัยรุ่นตอนกลาง (Transitional Phase) อายุ 14-16 ปี เป็นวัยที่ยอมรับสภาพร่างกายที่เป็นหนุ่มเป็นสาวได้แล้ว ช่วงวัยรุ่นตอนกลางจะมีความคิดลึกซึ้ง (Abstract) จึงหันมาใฝ่หาอุดมการณ์ และหาเอกลักษณ์ของตนเอง เพื่อความเป็นตัวของตัวเอง และพยายามเอาชนะความผูกพันเกาะยึดติดพึ่งพิงพ่อแม่

3. วัยรุ่นตอนปลาย (Adolescent phase) อายุ 17-19 ปี เริ่มจากการเจริญเติบโตเข้าสู่วัยหนุ่มสาว เป็นเวลาของการฝึกวิชาชีพ ตัดสินใจเลือกอาชีพที่เหมาะสมและการมีความสัมพันธ์แบบผูกพันแน่นแฟ้น (Intimacy)

ศรีธรรม ธนภูมิ (2535, หน้า 45-50) ได้กล่าวถึงช่วงอายุของวัยรุ่นว่า กระบวนการในการพัฒนาของวัยรุ่นจะค่อยเป็นค่อยไป โดยเฉพาะในระยะแรก วัยรุ่นยังต้องการดูแลช่วยเหลือ และรับฟังคำแนะนำจากพ่อแม่และผู้ใหญ่ ทั้งในครอบครัวและในสังคม โดยศรีธรรม ธนภูมิ ได้แบ่งช่วงอายุเป็น 3 ระยะเช่นกัน ได้แก่

1. วัยรุ่นแรกเริ่ม (Puberty) อยู่ในช่วงอายุ 12-15 ปี
2. วัยรุ่นตอนกลาง (Middle Adolescent) อยู่ในช่วงอายุ 16-17 ปี
3. วัยรุ่นตอนปลาย (Late Adolescent) อยู่ในช่วงอายุ 18-20 ปี

จากแนวความคิดข้างต้นสรุปได้ว่า ช่วงอายุของวัยรุ่นนั้นแบ่งออกเป็น 3 ระยะใหญ่ๆคือ วัยรุ่นตอนต้น วัยรุ่นตอนกลาง และวัยรุ่นตอนปลาย โดยแต่ละช่วงนั้นก็มีการพัฒนาทางร่างกาย อารมณ์ และจิตใจที่แตกต่างกัน เช่น วัยรุ่นตอนต้นจะเน้นไปทางเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย โดยร่างกายจะมีการเจริญเติบโตจนสมบูรณ์ วัยรุ่นตอนกลางจะเป็นการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ และวัยรุ่นตอนปลายจะเป็นการเป็นแปลงทางด้านจิตใจ โดยเฉพาะทางด้านความนึกคิดและทางด้านการตัดสินใจในชีวิต และในวัยรุ่นแต่ละช่วงนั้นก็ยังมีธรรมชาติของวัยรุ่น

1.3 ธรรมชาติของวัยรุ่น

พรพิมล เจียมนาครินทร์ (2539, หน้า 13-15) ได้กล่าวถึงธรรมชาติของวัยรุ่นที่แสดงออกมามีลักษณะดังนี้

1. เป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงทางบุคลิกลักษณะ นอกจากจะมีรูปร่างลักษณะเหมือนกับผู้ใหญ่มากขึ้นแล้ว วัยรุ่นยังมีความคิดอยากใกล้ชิดสนิทสนมกับผู้ใหญ่โดยการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ต้องการแสดงความคิดเห็นของตนเอง ทั้งนี้เพื่อต้องการให้ผู้ใหญ่ยอมรับว่าตนไม่ใช่เด็กอีกต่อไป
2. เป็นวัยที่ต้องการอิสรภาพมาก การด้นรนเป็นอิสระของวัยรุ่น คือ การปลีกตัวออกจากการศึกษาที่เกี่ยวข้องจากที่บ้าน รวมทั้งจะไม่ชอบให้คนในครอบครัวมายุ่งเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัวของตน
3. เป็นวัยที่รักความยุติธรรมอย่างรุนแรง วัยรุ่นมักจะทนไม่ได้และมีปฏิกิริยาทันที ถ้าได้พบเห็นบุคคลที่ไม่ได้รับความเป็นธรรม โดยวัยรุ่นมีความต้องการที่จะช่วยเหลือเพื่อให้บุคคลนั้นได้รับความเป็นธรรมด้วย
4. เป็นวัยที่รักและต้องการเพื่อนมาก วัยรุ่นอยากอยู่กับเพื่อนมากกว่าอยู่กับครอบครัว มักเชื่อเพื่อนมากกว่าพ่อแม่ วัยรุ่นจะเลียนแบบซึ่งกันและกันทางด้าน การแต่งกาย การพูดจา การแสดงพฤติกรรมต่างๆ เนื่องจากความต้องการให้เพื่อนในกลุ่มยอมรับการเป็นสมาชิกของกลุ่ม
5. เป็นวัยที่เริ่มให้ความสนใจในเพศตรงข้าม โดยวัยรุ่นจะมีการเรียกร้องความสนใจจากเพศตรงข้ามในรูปแบบต่างๆ เช่น การแต่งกาย การให้สิ่งของ การให้รูปถ่าย การพูดคุยทางโทรศัพท์ การพูดจา เป็นต้น
6. เป็นวัยที่ต้องการให้ผู้ใหญ่ยอมรับ วัยรุ่นจะพยายามเลียนแบบพฤติกรรมของผู้ใหญ่เพื่อแสดงว่าตนเป็นผู้ใหญ่แล้ว เช่น เด็กผู้ชายจะเริ่มสวมกางเกงขายาว ดูแลรูปร่างหน้าตามากขึ้น หัดสูบบุหรี่ ต้มสุรา หรือทำงานทำ ส่วนเด็กผู้หญิงจะเริ่มใช้เครื่องสำอาง สวมรองเท้าส้นสูง เป็นต้น
7. เป็นวัยที่ต้องการค้นพบความถนัดความสนใจของตนเองอย่างแท้จริง ความเจริญเติบโตทางสมองอย่างเต็มที่ของเด็ก ทำให้สามารถใช้ความคิดเป็นของตนเองแก้ปัญหาด้วยตนเองได้ เช่น การพิจารณาเลือกเรียนสายวิชาต่างๆ ที่สอดคล้องกับอาชีพที่ตนสนใจในอนาคต ความเป็นตัวของตัวเองในระยะนี้บางครั้งอาจทำให้ผู้ใหญ่อาจเห็นเป็นความตื้อรั้น ทำทนาย ทำให้เกิดความไม่เข้าใจกันได้
8. วัยรุ่นไม่ชอบให้ผู้ใหญ่ปฏิบัติต่อตนเหมือนเด็กๆ และต้องการให้ผู้ใหญ่รับฟังความคิดเห็นของตนเอง รวมทั้งไม่ชอบสภาพที่ผู้ใหญ่คิดว่าตนถูกเสมอไปด้วย
9. วัยรุ่นไม่ต้องการเปิดเผยเรื่องราวของตนให้พ่อแม่รู้ทั้งหมด วัยรุ่นต้องการที่จะเก็บบางสิ่งบางอย่างไว้เป็นความลับ และไม่ต้องการให้คนในครอบครัวมายุ่งเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัวของตน เช่น รื้อของส่วนตัว เปิดจดหมายส่วนตัวอ่าน แอบฟังการพูดโทรศัพท์ เป็นต้น
10. วัยรุ่นไม่ชอบให้พ่อแม่ทะเลาะกัน โดยเฉพาะการทะเลาะวิวาทที่มีสาเหตุมาจากตน วัยรุ่นจะเกิดความไม่สบายใจและหนีออกจากบ้านเพื่อไปหาความสุข และระบายอารมณ์ที่อื่น
11. วัยรุ่นไม่ชอบให้ผู้ใหญ่เปรียบเทียบกับคนอื่น ไม่ว่าจะเป็นการเรียน รูปร่างหน้าตา หรือความประพฤติ การเปรียบเทียบไม่ได้ช่วยให้วัยรุ่นปรับตัวดีขึ้นแต่จะยิ่งทำให้วัยรุ่นต่อต้านและมีพฤติกรรมที่ไม่ดีมากขึ้น
12. ชอบแสดงออก วัยรุ่นมีพฤติกรรมการแสดงออกหลายลักษณะที่แสดงให้เห็นว่า วัยรุ่นอยากทำตัวเด่น เพราะอยากเด่น อยากดัง

1.4 ความต้องการของวัยรุ่นตอนกลาง

ความต้องการของวัยรุ่นนั้นจะขึ้นอยู่กับค่านิยม (value) ที่แต่ละคนยึดถือและส่วนใหญ่ก็มักจะยึดถือค่านิยมในกลุ่มที่ตนเข้าร่วมด้วย ค่านิยมอาจจะเปลี่ยนได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์และสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนไป ซึ่งความต้องการของวัยรุ่นกลุ่มจะมีอิทธิพลต่อความต้องการของวัยรุ่นมาก ดังนั้นความต้องการที่เป็นจริง คือความต้องการของตนเองบวกกับความต้องการของสังคมหรือกลุ่มที่ตนเข้าร่วมด้วย

สมิทธิ์ สระอุบล (2534, หน้า 22-25) ได้อธิบายความต้องการของวัยรุ่นแบ่งออกเป็นข้อๆ ได้ดังนี้

1. ต้องการเป็นเจ้าของในสิ่งต่างๆ เช่น เด็กวัยรุ่นต้องการมีห้องส่วนตัวเพื่อตกแต่งห้องให้เป็นแบบที่ตนพอใจ มีของใช้ที่เป็นของตัวเองไม่ปะปนกับใคร และในขณะเดียวกันก็ไม่ต้องการให้ใครมาใช้ของๆตนโดยไม่ได้รับอนุญาต

2. ต้องการความสำเร็จ ได้แก่ ความสำเร็จในด้านการเรียน การกีฬา การทำงาน และการทำกิจกรรมร่วมกับกลุ่มเพื่อน เพื่อให้มีความชื่นชม ชอบพอในกลุ่มเพื่อน และกลุ่มพ่อแม่ พี่น้องในความสำเร็จของตน มีความต้องการปฏิบัติตนเป็นที่ชื่นชอบของผู้อื่น

3. ความต้องการมีระเบียบ เป็นความต้องการการทำงานให้เป็นระบบเรียบร้อย ชอบวางแผนก่อนลงมือทำอะไรที่ยากๆ รวบรวมรายละเอียดในงานที่ต้องทำ เก็บเอกสารให้เป็นระเบียบเรียบร้อย ชอบรับประทานอาหารให้เป็นเวลา และมีการวางแผนการทำงานให้ทุกสิ่งทุกอย่างดำเนินไปอย่างราบรื่นโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลง

4. ต้องการมีอิสรภาพและเสรีภาพ เป็นความต้องการที่รุนแรงมาก เด็กวัยรุ่นนี้ต้องการแสดงออกว่าตนเป็นผู้ใหญ่ ต้องการเป็นตัวของตัวเอง ความเป็นส่วนตัว ไม่ชอบให้ผู้ใหญ่มาก้าวร้าวในชีวิตตน ไม่ชอบให้ใครมาสั่งสอน แต่ในขณะเดียวกันก็เกิดความขัดแย้งในจิตใจระหว่างการเป็นตัวของตัวเองกับการพึ่งพิงพ่อแม่ ในขณะที่ไม่ต้องการความคิดเห็นใดๆจากพ่อแม่ แต่วัยรุ่นก็ยังไม่กล้าเผชิญหน้ากับโลกภายนอกอย่างกล้าหาญเมื่ออยู่ในวัยเด็ก โลกของวัยเด็กคือพ่อแม่ เด็กจะรู้สึกมั่นคงปลอดภัย ต้องการความรักความอบอุ่นจากพ่อแม่ แต่เมื่อเข้าสู่วัยรุ่นจะรู้สึกเงินอายที่ชีวิตยังขึ้นอยู่กับพ่อแม่ อิสรภาพที่วัยรุ่นต้องการมากที่สุดคือ อิสรภาพในการแต่งกาย การใช้จ่าย การเที่ยวเตร่ เป็นต้น

5. มีอุดมคติสูง วัยรุ่นยังอยู่ในวัยที่เรียนรู้ทางทฤษฎีและยังไม่เคยออกไปประสบกับสภาพความเป็นจริงจึงละเลยมองข้ามความเป็นจริงไปบ้าง คือเป็นพวกอุดมคตินิยม (idealist) มากกว่ามุ่งไปในทางปฏิบัติได้จริงๆ (pragmatist) ซึ่งบางครั้งก็ตกเป็นเครื่องมือของผู้มีอำนาจ มีอิทธิพล มีบารมีแสวงหาประโยชน์ได้ เพราะวัยรุ่นมักจะเป็นพวกที่มีอุดมคติแรงกล้า มีความกล้าเสี่ยง และมีพลังผลักดันสูง เชื่อคนง่าย โดยไม่คิดว่าอาจมีวิธีการที่มีลักษณะไปในทางไม่สุจริตและอาจจะแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตัวได้ จุดอ่อนสำคัญของวัยรุ่นอีกประการหนึ่ง คือ ถ้ามีความเชื่อแล้วมักจะเชื่ออย่างจริงจัง แต่ในขณะเดียวกันก็มีความระแวงไม่ยอมเชื่ออะไรง่ายๆ นอกจากจะมีหลักฐานอ้างอิงน่าเชื่อถือ และถ้าเชื่อแล้วเกิดไม่เป็นจริงจะเปลี่ยนความเชื่ออย่างรวดเร็ว เพราะเป็นวัยที่ชอบวีรบุรุษ (Hero worship) คือ เชิดชูทั้งคนกล้าจริงและคนกล้าไม่จริง

6. มีความสนใจเรื่องเพศและเรื่องต่างเพศ เป็นวัยที่ต้องการความรู้ ความเข้าใจทางเพศอย่างถูกต้อง ถ้าถูกกีดกันจะแสดงออกทางอ้อมโดยการปิดบัง และพูดคุยเฉพาะในกลุ่มเพศเดียวกัน หาความรู้จากการได้ยินได้ฟังคนอื่นพูด ซึ่งอาจจะถูกบ้างผิดบ้าง หรือไม่ก็อ่านจากหนังสือเรื่องเพศที่มีจำหน่ายตามท้องตลาด ซึ่งอาจจะเป็นหนังสือลามกเร้าความรู้สึกทางเพศก็ได้ โดยเฉพาะภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับเรื่องความรักและเรื่องเพศ วัยรุ่นมักจะชอบดู นอกจากนั้นยังสนใจเพื่อนต่างเพศ ถ้าหากถูกขัดขวางทักท้วงอาจจะทำให้จิตใจหดหู่ ซึมเศร้า และอาจขัดขวางไม่ยอมทำตามผู้ใหญ่ เพราะเป็นวัยรักแบบหลงใหลใฝ่ฝัน หรือเป็นความรักแบบรุนแรงวิจิตรพิสดาร โดยมากมักจะไม่มีอุดมการณ์ คือออกมาในรูปของการเพื่อฝัน และอาจจะเปลี่ยนแปลงและสิ้นสุดในตัวของมันเอง ด้วยเหตุนี้จึงกล่าวได้ว่า เป็นความรักในแง่ความรู้สึก ไม่เหมือนกับความรักของผู้ใหญ่ที่มีแนวโน้มยึดหลักความเป็นจริงเข้ามาประกอบด้วย

7. ต้องการมีตำแหน่งหน้าที่ในสังคม คือ ต้องการให้สังคมยอมรับนับถือ การได้เข้ากลุ่มเพื่อน การได้แสดงความสามารถให้เพื่อนประจักษ์และยอมรับ ซึ่งเป็นความต้องการที่วัยรุ่นต้องการมาก เช่น อยากรับหน้าที่ที่เก่ง เป็นขวัญใจประจำโรงเรียน เป็นต้น

8. ต้องการร่วมกลุ่ม ในวัยนี้กลุ่มเพื่อนนั้นจะมีความสำคัญมาก เป็นวัยที่อยากให้เพื่อนยอมรับ เพราะฉะนั้นจึงพยายามคล้อยตามเพื่อน แม้บางครั้งจะขัดกับความรู้สึกส่วนตัวก็ตาม เช่น เพื่อนชวนไปเที่ยวสถานบันเทิงแม้ไม่ชอบไปแต่ก็ไม่กล้าปฏิเสธ เพราะกลัวเพื่อนจะไม่รักหรือไม่มี ความกล้าหรือไม่กล้าขัดใจเพื่อน เป็นต้น

9. ต้องการเป็นแบบอย่างที่ดี วัยรุ่นแม้จะชอบความอิสระแต่ก็ยังอยากได้รับคำแนะนำจากผู้ใหญ่ที่ดี วัยรุ่นจะต้องเป็นแบบอย่างที่ดีวัยรุ่นจึงมีแนวโน้มการปฏิบัติที่ดีได้ ผู้ใหญ่จะต้องคอยนำทาง คอยตักเตือนเมื่อทำผิด และให้รางวัลเมื่อทำดี ซึ่งแบบอย่างที่ดีอาจจะเป็นที่บุคคลที่วัยรุ่นให้ความ สนใจ เช่น ดารา นักร้อง นักกีฬา เป็นต้น ซึ่งพฤติกรรมที่ดีก็สามารถเป็นแบบอย่างของวัยรุ่นได้

10. ต้องการความปลอดภัยและความมั่นคง คือ อยากรับประกันว่าถ้าหากทำในสิ่งที่ดี แล้วจะไม่ถูกลงโทษหรือไม่เป็นที่พอใจของผู้ใหญ่ เพราะในสายตาของผู้ใหญ่สิ่งที่วัยรุ่นคิดว่าดีแล้ว อาจจะไม่ดีในทัศนะของผู้ใหญ่ก็ได้ แต่โดยทั่วไปแม้วัยรุ่นจะทำพลาดพลั้งไปบ้างสังคมมักจะให้อภัย เพราะถือว่าวัยรุ่นยังเป็นผู้ที่อยู่ในวัยเรียน

11. ต้องการประสบการณ์ใหม่ๆ ความต้องการนี้อาจจะรุนแรงและหาความพอใจโดยทางใด ทางหนึ่งให้จนได้ ซึ่งผู้ใหญ่บางคนก็มักจะกีดกันห้ามไม่ให้หนุ่มสาวได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน ใหม่ๆที่ไม่ก่อให้เกิดอันตรายแต่อย่างใด เช่น อยากรับชมภาพยนตร์ตามสมัยนิยม อยากรับชมเพื่อนต่าง เพศ เป็นต้น ผลที่ติดตามคือ เกิดการชอนเร้น หลอกหลวง และในที่สุดอาจจะเกิดความเสื่อมเสียเพราะ เป็นวัยที่ความรักกับความเกลียดเกลียดกันมาก

12. ต้องการความเท่าเทียม ความยุติธรรม และความเสมอภาคในทุกด้าน วัยรุ่นจะรู้สึกโกรธ ถ้ารู้สึกว่าตนไม่ได้รับความเป็นธรรม โดยจะแสดงออกอย่างชัดเจนให้เห็นว่าตนรู้สึกไม่พอใจและต้องการ ได้รับการแก้ไขให้ถูกต้อง

13. ต้องการมีอนาคต ต้องการประสบความสำเร็จ เป็นวัยที่อยากรับผิดชอบ อยากรับผิดชอบ ฝันถึงจุดมุ่งหมายในอนาคต เช่น อยากรับเป็นหมอ วิศวกร อาจารย์ สถาปนิก เป็นต้น

2. แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ

2.1 ความหมายของพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ

ความหมายของพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศหรือรักร่วมเพศ ได้มีบุคคลให้ความหมายแตกต่างกันไป ดังนี้

พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ หมายถึง การที่มีความพึงพอใจทางเพศกับบุคคลที่มีเพศเดียวกันกับตน โดยเฉพาะอย่างยิ่งหรือส่วนใหญ่ โดยอาจจะมีหรือไม่มีความสัมพันธ์ทางกายต่อกันก็ได้ และการจะวินิจฉัยว่าบุคคลใดเป็นรักร่วมเพศนั้น ไม่จำเป็นต้องพิจารณาว่าเป็นความผิดปกติทางจิตหรือไม่ (World Health Organization, 1978, p.550)

พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ เป็นพฤติกรรมที่แสดงออกในลักษณะที่เป็นแบบแผนระยะยาวของการมีความพึงพอใจทางเพศที่ไม่สามารถกระตุ้นเร้าทางเพศได้ด้วยเพศตรงกันข้าม แต่อารมณ์ความรู้สึกและความสนใจทางเพศจะสามารถกระตุ้นได้ด้วยบุคคลเพศเดียวกัน (Kaplan & Sadock, 1981, p.550)

ปัญหาในการให้ความหมายของการเป็นรักร่วมเพศหรือพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศว่า ความหมายของการรักร่วมเพศนั้น ยังไม่เป็นที่ตกลงกันได้ไม่แน่ชัด ส่วนใหญ่จะมีบุคคลที่ให้ความหมายในเชิงปฏิบัติการที่จำกัดอยู่เพียงการมีพฤติกรรมใดๆที่เกี่ยวข้องทางเพศกับบุคคลเพศเดียวกัน ซึ่งการพิจารณาเฉพาะพฤติกรรมทางเพศที่บุคคลแสดงออกเพียงอย่างเดียวนั้นยังไม่เพียงพอเนื่องจากการละเลยต่อสาเหตุด้านแรงจูงใจ ซึ่งมีอยู่หลากหลายได้การแสดงพฤติกรรมนั้น มาร์เมอร์จึงให้คำจำกัดความของบุคคลที่เป็นรักร่วมเพศหรือพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศว่า หมายถึงบุคคลซึ่งมีแรงจูงใจที่จะมีความพึงพอใจทางเพศกับบุคคลเพศเดียวกับตนเอง และความพึงพอใจนั้นมักนำไปสู่การมีความสัมพันธ์ทางเพศ แต่เรื่องของการมีความสัมพันธ์ทางเพศนั้น ไม่จำเป็นเสมอไปในบางรายอาจจำกัดอยู่แค่เพียงการมีจินตนาการทางเพศกับบุคคลเพศเดียวกันเท่านั้น (Marmor, 1980, p.5)

พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ หมายถึง การมีความสุขทางเพศกับบุคคลเพศเดียวกัน ถ้าระหว่างชายกับชายด้วยกันเรียกว่า โฮโมเซกซวลลิตี้ (homosexuality) ระหว่างหญิงกับหญิงด้วยกันเรียกว่า เลสเบียนนิซึม (lesbianism) (สมภพ เรื่องตระกูล, 2524, หน้า 266)

พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ เป็นพฤติกรรมทางเพศระหว่างบุคคลเพศเดียวกัน เป็นพฤติกรรมที่พบมากที่สุด ในจำนวนพฤติกรรมทางเพศที่ผิดไปจากลักษณะบุคคลทั่วไป ซึ่งเป็นได้ทั้งหญิงและชาย (อนุก อารีพรค และสุวทนา อารีพรค, 2525, หน้า 215)

จากแนวความคิดข้างต้นสรุปได้ว่า พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ หรือ รักร่วมเพศ เป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นกับเพศเดียวกัน แรงจูงใจ หรือแรงดึงดูดทางเพศจะเกิดขึ้นกับเพศเดียวกันเท่านั้น โดยมีทั้งแบบ ชายรักชาย เรียกว่า โฮโมเซกซวลลิตี้ (homosexuality) และแบบหญิงรักหญิง เรียกว่า

เลสเบียนนิซึม (lesbianism) ซึ่งพฤติกรรมของคนเหล่านี้ไม่สามารถถูกกระตุ้นหรือเร้าอารมณ์ทางเพศกับบุคคลเพศตรงข้ามได้ โดยพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศนั้นมีสาเหตุด้วยกัน 3 ด้าน

2.2 สาเหตุของการมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ

ในปัจจุบันยังไม่สามารถสรุปสาเหตุที่แท้จริงของการมีพฤติกรรมรักร่วมเพศได้ แต่มีประเด็นที่สำคัญที่กล่าวถึงสาเหตุของการมีพฤติกรรมรักร่วมเพศอยู่ 3 ประเด็น คือ การขาดฮอร์โมนสิ่งแวดล้อม และครอบครัว (ประนอม สโรชมาน, 2524, หน้า 170; อเนก อารีพรค และสุัทนา อารีพรค, 2525, หน้า 215-216)

1. กรรมพันธุ์ การวิจัยก่อนๆมักกล่าวถึงการเป็นรักร่วมเพศว่าเป็นผลอันเนื่องมาจากสัดส่วนที่ผิดปกติระหว่าง Androgen (ซึ่งเป็นฮอร์โมนเพศชาย) และ Estrogen (ซึ่งเป็นฮอร์โมนเพศหญิง) แต่จากการศึกษาต่อมาอาจจะยืนยันข้อกล่าวเดิมได้ อย่างไรก็ตามจากผลการวิจัยคนที่ เป็นโรค Klinefelter's Syndrome พบว่า ร่างกายมีฮอร์โมนเพศผิดปกติ ซึ่งเป็นสาเหตุให้คนป่วยเกิดความรูสึกผิดเพี้ยนได้ หญิงอยากเป็นชายหรือชายอยากเป็นหญิง แม้แต่ผู้หญิงที่ทานยาบางประเภทระหว่างตัวเองตั้งท้องนั้น ยาอาจไปทำปฏิกิริยาบางอย่างในร่างกาย จนเป็นผลให้ลูกกลายเป็นรักร่วมเพศได้เช่นกันและคู่แฝดที่เกิดจากไข่ใบเดียวกัน ถ้าคนหนึ่งเป็นโฮโมเซ็กชวลอีกคนหนึ่งมีโอกาสเป็นไปได้ เพราะอุปนิสัยใจคอคู่แฝดแตกต่างกัน แต่หากคู่แฝดเกิดจากไข่คนละใบแล้วถ้าคนหนึ่งเป็นอีกคนหนึ่งมักจะรอดตัวไป ไม่จำเป็นต้องเป็นด้วย อย่างไรก็ตามกรณีเหล่านี้ยังเป็นข้อถกเถียงกันอยู่ค่อนข้างมาก และยังหาข้อสรุปไม่ได้ จากที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่า ถึงแม้ฮอร์โมนเป็นตัวการให้เกิดความสำนึกทางเพศผันแปรได้ แต่ก็ยังเป็นเปอร์เซ็นต์น้อยเมื่อเทียบกับปัจจัยอื่น

2. สิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมนี้มีความหมายรวมหลายอย่าง แต่ในที่นี้เราจะพูดถึงสิ่งแวดล้อมอื่นๆที่ไม่ใช่การเลี้ยงดูหรือครอบครัวก่อน ส่วนเรื่องของครอบครัวจะกล่าวถึงโดยรายละเอียดในส่วนต่อไป สิ่งแวดล้อมประการหนึ่งที่มีส่วนผลักดันให้คนมีพฤติกรรมรักร่วมเพศ คือ สถาบันที่แบ่งแยกชายหญิงออกจากกัน เช่น โรงเรียนประจำ คุก หรือกองทัพ ซึ่งมีผลทำให้บางคนหาทางออกในด้านความต้องการทางเพศด้วยการมีสัมพันธ์รักร่วมเพศ ในบางคนที่ไม่เคยมีพื้นฐานการเป็นรักร่วมเพศเมื่อพ้นสภาพแวดล้อมเช่นนั้นก็กลับคืนสู่สภาพปกติ คือ มีความรักต่างเพศ แต่มีจำนวนไม่น้อยที่กลายเป็นรักร่วมเพศอย่างถาวร สภาพของสังคมอาจเป็นปัจจัยหนึ่งที่เกี่ยวข้องให้เกิดรักร่วมเพศได้ เช่น การเกิดบาร์เกย์อันเป็นแหล่งชุมนุมของรักร่วมเพศ และเป็นผลให้เกิดรักร่วมเพศมากขึ้น โดยเฉพาะพวกที่เริ่มต้นจะใช้ชีวิตวัยหนุ่มสาวของตน นอกจากนี้ยังมีปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับสภาพจิตใจของบุคคลด้วย คือ ระยะเวลาวัยรุ่นจะรักสวยรักงาม อยากเป็นอิสระ อารมณ์รุนแรง และติดกลุ่มมากกว่าครอบครัว ในระยะนี้ร่างกายจะมีการพัฒนาอย่างมากเช่นกัน โดยเฉพาะบรรดาต่อมเพศซึ่งจะเริ่มทำหน้าที่ต่างๆ สังเกตได้จากลักษณะภายนอก คือ เด็กหญิงเริ่มมีหน้าอก ประจำเดือน ส่วนเด็กชายจะมีหนวดเครา เสียงแตก และประการสำคัญมีความต้องการทางเพศสูง ด้วยเหตุนี้เองจึงนำไปสู่การมีสัมพันธ์กับเพศเดียวกันและเพศตรงข้ามได้ง่ายแล้วแต่เขาจะมีโอกาสในเพศใด และถ้าได้มีสัมพันธ์กับเพศเดียวกันแล้ว ไม่ว่าจะเต็มใจหรือไม่ก็ตาม ความสัมพันธ์นั้นจะเป็นสิ่งตอกย้ำให้รักร่วมเพศฝังรากลึกยิ่งขึ้น นอกจากประสบการณ์ทางเพศที่เป็นสิ่งตอกย้ำให้ฝังรากลึกด้านทัศนคติแล้ว สื่อมวลชนต่างๆก็มีส่วนในการตอกย้ำเช่นกัน เนื้อหานิตยสารฉบับที่มีเรื่องเกี่ยวกับเกย์วางอวดโฉมอยู่ตามแผงหนังสือทั่วไป

การประโคมข่าวของหนังสือพิมพ์บางฉบับหรือวิทยุโทรทัศน์ เพื่อผลโฆษณา ภาพยนตร์ ซึ่งมีดาราที่รู้จักกันอยู่ว่าเป็นเกย์และเลสเบียนอย่างเอิกเกริก ซึ่งเปรียบเสมือนการชี้โพรงให้กระรอกกับเด็กวัยรุ่น เกย์และเลสเบียนไม่ใช่สิ่งที่เป็นอย่างโดดๆแต่เป็นผลผลิตอันซับซ้อนของสังคม ตั้งแต่หน่วยเล็กจนถึงหน่วยใหญ่และการผลิตก็ไม่ได้สอดคล้องกับคุณภาพที่มันควรจะเป็น

3. ครอบครัว ซึ่งเป็นปัจจัยที่สำคัญ และเป็นสาเหตุอันแท้จริงของรักร่วมเพศ เพราะครอบครัวเป็นสถาบันแรกที่สร้างความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับมนุษย์ โดยทั่วไปครอบครัวจะเป็นตัวแทนการควบคุมทางสังคมที่สำคัญ ครอบครัวเป็นสถาบันเบื้องต้นที่หล่อหลอมพฤติกรรม ตลอดจนการอบรมสั่งสอนสมาชิกให้รู้และเคารพกฎเกณฑ์บรรทัดฐานต่างๆของสังคม และควบคุมพฤติกรรมบางอย่างของมนุษย์ให้เป็นไปตามกำหนดของสังคม พฤติกรรมรักร่วมเพศ อันเป็นสาเหตุมาจากครอบครัวมีลักษณะต่อไปนี้

3.1 ด้านการเลี้ยงดู จะเป็นแบบปกป้องมากเกินไป ได้รับการทะนุถนอมมากเกินไปจากพ่อแม่หรือพ่อของเด็กมักจะดู เจ้าระเบียบ และห่างเหินลูก ซึ่งจะมีผลต่อเด็กที่หัวอ่อน และยอมทำตามพ่อทำให้เกิดความเกรงกลัว และหันมาใกล้ชิดแม่

3.2 เด็กที่เติบโตมาในครอบครัวที่พ่อแม่มีบทบาทบุคลิกไม่เหมาะสมกับเพศของตน เช่น พ่อทำงานบ้านเลี้ยงลูก ให้แม่ไปทำงานนอกบ้าน เป็นต้น

3.3 พ่อแม่ที่ต้องการให้ลูกเป็นเพศตรงข้าม เช่น พ่อแม่อยากให้ลูกเป็นผู้หญิงหรือแสดงท่าทางบ่งบอกถึงความต้องการอยากได้ลูกผู้หญิง เด็กก็จะทำตัวให้เป็นเพศตรงข้าม เพื่อให้เป็นที่รักของพ่อแม่ เป็นต้น

3.4 เด็กที่ครอบครัวแตกแยก ไม่ได้ได้รับความอบอุ่นจากครอบครัว อาจจะมีปัญหาในการคบเพื่อน เด็กมักจะเศร้าแล้วก็มาพบกับผู้ที่ให้ความสุขแก่เขาและเสนอความสัมพันธ์ทางเพศ จนทำให้เด็กพอใจ

3.5 การที่แม่เกี่ยวข้องกับใกล้ชิดลูกคนเดียวมากเกินไป ย่อมมีโอกาสทำให้ลูกชายเป็นรักร่วมเพศ กล่าวคือ เด็กในวัย 3-4 ปี โดยปกติย่อมมีความต้องการความอบอุ่นและความใกล้ชิดจากแม่ สิ่งนี้เป็นแรงเสริมในการพัฒนาความสนใจในเพศตรงข้าม ถ้ารักแม่มากเกินไปก็จะทำให้เกิดอติปุส (Oedipus complex) ซึ่งหมายถึง ความต้องการของเด็กชายที่จะแข็งแรงกว่าพ่อและมีอำนาจเหนือพ่อ เขาต้องการเป็นเจ้าของแม่ หรือความต้องการของเด็กหญิงที่จะเด่นและดีกว่าแม่เพื่อให้พ่อรักเขาแทนแม่ ในกรณีลูกชายยิ่งแม่ส่งเสริมให้ลูกเรียกร้องสิ่งที่เขาพอใจได้จากการเป็นเจ้าของแม่ก็จะก่อให้เกิดปัญหามากขึ้น เนื่องจากผู้ชายมีความผูกพันกับแม่มาก ทำให้เกิดความรู้สึกอยากเป็นคู่แข่งหรืออยากทำร้ายพ่อ เมื่อเด็กมีความรู้สึกแบบนี้ก็เกิดความรู้สึกว่าพ่อจะกระทำตอบ ทำให้เกิดความกลัว คิดอย่างไม่มีเหตุผล บุคคลที่เป็นรักร่วมเพศส่วนมากจะมีพ่อที่แสดงความรู้สึก ไม่ให้ความใส่ใจลูก ไม่เกี่ยวข้องด้วย แสดงความดูหมิ่นและแสดงความโกรธกับลูกอย่างเห็นได้ชัด

3. แนวคิดเกี่ยวกับการลอกเลียนแบบ

3.1 ความหมายของการเลียนแบบ

การเลียนแบบ (imitation) หมายถึง พฤติกรรมการเอาอย่างตัวแบบ ซึ่งเกิดจากกระบวนการทางจิตวิทยาและสังคม โดยที่ผู้เลียนแบบอาจรู้ตัวหรือไม่รู้ตัวก็ได้

พฤติกรรมการเลียนแบบเป็นพฤติกรรมของผู้เลียนแบบ ซึ่งแสดงออกโดยอาศัยพฤติกรรมของตัวตัวแบบเป็นต้นแบบ ตัวแบบประพฤติตนปฏิบัติอย่างไร แสดงกิริยาว่าอย่างไรผู้เลียนแบบก็จะกระทำอย่างนั้นด้วย ฝ่ายตัวเลียนแบบอาจจะมีตัวตนอยู่จริงๆในอดีตและปัจจุบันหรืออาจจะเป็นตัวแบบในจินตนาการ เช่น นวนิยาย และวรรณคดี พฤติกรรมเลียนแบบอาจเหมือนกันหรือเป็นอยู่เดี่ยวกับพฤติกรรมบางส่วน หรือทั้งหมดของตัวแบบในระดับที่มีความแตกต่างกันบ้าง จนกระทั่งไม่มี ความแตกต่างระหว่างกันเลย กล่าวคือ อาจเหมือนกันทุกประการในด้านการประพฤติปฏิบัติตนตลอดจนถึงวิถีชีวิตของผู้เลียนแบบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความสามารถความรู้สึก ความเลื่อมใสศรัทธา ทัศนคติ ค่านิยม อุดมคติของผู้เลียนแบบ และความสำคัญหรืออิทธิพลของตัวเลียนแบบที่มีต่อผู้เลียนแบบ รวมทั้งสถานการณ์แวดล้อมอื่นๆ (บุญศรี ไพรัตน์, 2547, หน้า 126)

จากแนวความคิดข้างต้นสรุปได้ว่า การเลียนแบบ คือ การแสดงพฤติกรรมตามตัวแบบ ไม่ว่าจะ เป็นความประพฤติ กิริยา วาจา หรืออื่นๆที่ตัวแบบกระทำ โดยการเลียนแบบอาจจะเหมือนกัน ทั้งหมดหรือเพียงบางส่วนแล้วแต่ผู้เลียนแบบ ซึ่งการเลียนแบบส่วนมากนั้นพบจากสื่อ

3.2 การเลียนแบบสื่อ

พฤติกรรมการเลียนแบบจากสื่อโทรทัศน์

โทรทัศน์ นับเป็นสื่อมวลชนที่มีบทบาทในการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของคนในสังคม โดยเฉพาะในปัจจุบันโทรทัศน์นับเป็นแหล่งบันเทิงที่อยู่ใกล้ตัวเราที่มีราคาไม่แพงที่ทุกสามารถหาได้ ง่าย ลักษณะการชมโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะชมโดยไม่ต้องระมัดระวังอะไรมาก คือ ทั้งสมองและจิตใจพร้อมที่จะรับรู้เรื่องราวต่างๆที่ปรากฏบนจอโทรทัศน์อย่างเต็มที่ ไม่ได้พิจารณาว่าอะไรผิดอะไรถูก อีกทั้งวัตถุประสงค์ในการชมโทรทัศน์ก็แตกต่างกันไป บางคนชมเพราะต้องการพักผ่อน เพื่อความบันเทิง เพื่อหาความรู้หรือชมเพื่อต้องการฆ่าเวลา แต่อย่างไรก็ตามการรับรู้ของผู้ชมจะแตกต่างกันไป บางคนเลือกรับชมเฉพาะรายการที่มีความรู้ มีสาระประโยชน์ บางคนเลือกชมเฉพาะรายการที่ให้ความบันเทิง เช่น ภาพยนตร์ รายการเพลง เป็นต้น ดังนั้น ผู้ผลิตรายการควรวิเคราะห์ผู้ชม โดยเฉพาะผู้ชมที่เป็นเด็กและเยาวชน ซึ่งโดยธรรมชาติแล้วเด็กจะรับสิ่งต่างๆได้ง่ายกว่าผู้ใหญ่ และจะแยกแยะไม่ได้ว่าสิ่งใดถูก สิ่งใดผิด นักวิชาการได้กล่าวถึงอิทธิพลของสื่อมวลชนว่ามีผลต่อการปรับตัวและอุปนิสัยใจคอของเด็กเป็นอย่างมาก จนมีบทบาทต่อการสร้างรูปแบบของสังคม สื่อโทรทัศน์ได้ป้อนอาหารสมองให้เยาวชนควบคู่ไปกับการพัฒนาทางร่างกาย มีจิตใจอ่อนโยน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อการเติบโตขึ้น เป็นเยาวชนที่ดีของชาติ ในทางตรงกันข้ามสื่อโทรทัศน์เปรียบเสมือนดาบสองคมที่มีอิทธิพลต่อเด็ก เพราะเด็กจะมีพฤติกรรมการลอกเลียนแบบจากสิ่งที่ได้รับชมจากโทรทัศน์ จากตัวการ์ตูนที่ตนชื่นชอบ โดยที่เด็กๆไม่สามารถจะแยกแยะโลกแห่งความฝันออกจากความเป็นจริงในชีวิตประจำวันได้

ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบันคงไม่มีใครปฏิเสธได้ว่าในบางครั้งเป็นผลมาจากการเลียนแบบจากสื่อมวลชน

ศิริบุรณ์ สายโกสุม กล่าวว่า การแสดงออกทางคำพูดหรือกริยาท่าทางเป็นสิ่งที่สามารถเรียนรู้ได้โดยการสังเกต ซึ่งสิ่งที่ปรากฏในภาพยนตร์ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต หรือสื่อต่างๆ ก็จะประกอบไปด้วยพฤติกรรมทุกรูปแบบของมนุษย์ ดังนั้น ถ้าเด็กหรือวัยรุ่นเกี่ยวข้องกับสื่อเหล่านั้น ก็จะพบเห็นแบบอย่างของพฤติกรรมมากมายหลายประเภท

เด็กส่วนใหญ่จะอยู่หน้าจอโทรทัศน์อย่างน้อยวันละ 2 ชั่วโมง ยิ่งเด็กเจริญเติบโตขึ้นยิ่งใช้เวลาหน้าจอโทรทัศน์เพิ่มมากขึ้น และเมื่อเด็กอายุ 16 ปี จะใช้เวลาอยู่กับโทรทัศน์มากกว่าอยู่ที่โรงเรียน และสิ่งที่เขาได้ยิน ได้ฟัง หรือได้พบเห็นในโทรทัศน์ก็ได้กลายมาเป็นเป็นแบบอย่างทางพฤติกรรมอย่างกว้างขวางให้กับเด็ก (ศิริบุรณ์ สายโกสุม, 2532, หน้า 29-30)

ริชณิน อินทรทูต กล่าวว่า อิทธิพลของโทรทัศน์ตามหลักของ วิภา อุตมฉันทน์ ว่าอิทธิพลและบทบาทของโทรทัศน์ที่มีต่อเด็กแต่ละคนไม่เท่ากัน เด็กที่มีประสบการณ์ชีวิตเข้ากับเพื่อนฝูงได้ ชอบไปโรงเรียน มีครอบครัวที่อบอุ่น มักจะดูโทรทัศน์แต่เพียงพอดีไม่มากเกินไป แต่ก็ไม่ค่อยน้อยที่แตกต่างไป เช่น ขาดความรัก ความอบอุ่น คบเพื่อนน้อย มีปมด้อย เด็กเหล่านั้นนอกจากจะชอบเก็บตัว มีความรู้สึกเก็บกด และยังแสดงออกในลักษณะที่ยึดโทรทัศน์เป็นเพื่อนแก้เหงา เด็กจำพวกนี้จะดูโทรทัศน์มากกว่าทำกิจกรรมอื่นใดทั้งหมด

วัยรุ่นไทย ใช้เวลาว่างส่วนใหญ่ในการฟังวิทยุ และมีแนวโน้มจะดูโทรทัศน์มากขึ้นตามลำดับสิ่งที่วัยรุ่นได้ยินได้ฟังและได้พบเห็นอยู่ทุกวัน จึงมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของวัยรุ่นมาก จะเห็นได้จากการที่วัยรุ่นพยายามแต่งตัวหรือพูดจาเลียนแบบโฆษณาหรือดาราโทรทัศน์ที่เขาชื่นชอบ ในการสอบประวัติอาชญากรวัยรุ่นมักจะพบคำตอบเสมอว่าเขาได้แบบอย่างมาจากโทรทัศน์ (ริชณิน อินทรทูต, 2545, หน้า 22)

จากแนวความคิดข้างต้นสรุปได้ว่า สื่อมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของวัยรุ่นเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์และพฤติกรรมก้าวร้าว อิทธิพลดังกล่าวนี้จะกระทบมากต่อเด็กหรือวัยรุ่นที่ขาดความรักจากครอบครัวและใช้เวลาหมกมุ่นอยู่กับสื่อมากเกินไป โดยการเลียนแบบนั้นนอกจากจะเลียนแบบจากสื่อแล้วยังสามารถที่จะเลียนแบบจากตัวแบบได้ด้วย

4. ทฤษฎีการเรียนรู้โดยมีตัวแบบ

ทฤษฎีการเรียนรู้โดยมีตัวแบบ เกิดจากการที่มนุษย์สังเกตพฤติกรรมของบุคคลอื่นๆ หรือพฤติกรรมของบุคคลที่ปรากฏอยู่ในสื่อมวลชน ทั้งนี้แม่แบบในเชิงบวกที่แสดงออกซึ่งพฤติกรรมที่เหมาะสมเป็นที่ยอมรับของสังคม มีแนวโน้มที่จะทำให้ผู้รับสารเรียนรู้พฤติกรรมที่น่าพึงปรารถนาของสังคม ในขณะที่แม่แบบในเชิงลบที่มีพฤติกรรมตรงข้ามแม่แบบในเชิงบวกก็มีส่วนส่งเสริมให้ผู้รับสารมีพฤติกรรมที่ไม่เป็นที่ต้องการของสังคม ดังนั้น รายการประเภทบันเทิง เช่น ละคร ภาพยนตร์ จึงมุ่งจะให้รางวัลกับแม่แบบในเชิงบวก และต่อต้านพฤติกรรมของแม่แบบในเชิงลบ

รางวัลและการลงโทษที่ผูกติดกับพฤติกรรมอันเป็นแม่แบบ ถือเป็นแรงจูงใจที่สำคัญสำหรับผู้รับสารที่จะมีพฤติกรรมที่พึงประสงค์ หรือพฤติกรรมที่ไม่เป็นที่ต้องการของสังคม

กระบวนการเรียนรู้แบบมีตัวแบบมี 4 ประการ ได้แก่ (Bandura, 1977, p.22-29)

1. กระบวนการใส่ใจ (attention processes) การที่ผู้เรียนแบบมีความใส่ใจ สนใจ รับรู้ในการกระทำตัวแบบเพื่อทำการเลียนแบบ สิ่งที่มีอิทธิพลต่อกระบวนการใส่ใจมีอยู่ 2 ประการ คือ

1.1 ลักษณะของตัวแบบ ตัวแบบที่มีลักษณะเด่น มีความดึงดูดสูง มีความซับซ้อนของพฤติกรรมน้อยจะมีโอกาสให้ผู้สังเกตใส่ใจได้มาก หากพฤติกรรมที่ตัวแบบแสดงออกมาเป็นพฤติกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อผู้สังเกตก็จะโน้มน้าวให้ผู้สังเกตใส่ใจได้มาก

1.2 ความสามารถของผู้สังเกต ผู้สังเกตจะต้องมีความสามารถในการรับรู้การกระทำของตัวแบบจึงทำให้การเรียนรู้เกิดขึ้นได้

2. กระบวนการเก็บจำ (retention processes) ในการเรียนรู้โดยการสังเกตมนุษย์จะไม่สามารถเรียนรู้ได้เลย ถ้าจำการกระทำของตัวแบบไม่ได้ การสังเกตโดยการเก็บจำจึงเป็นการเก็บรวบรวมแบบแผนของพฤติกรรมของตัวแบบที่สังเกต แล้วนำมาสร้างรูปแบบของพฤติกรรมที่แน่ชัด การเก็บจำจะทำในรูปแบบของการลงรหัส ซึ่งมี 2 ลักษณะ คือ การเก็บจำในรูปของโมนภาพ และการเก็บจำในรูปของสัญลักษณ์ทางภาษา ซึ่งการจำทั้ง 2 ประการนี้ จะช่วยให้จำได้ง่ายและคงทน

3. กระบวนการกระทำทางกาย (motor reproduction processes) ในการเรียนรู้โดยการสังเกตนั้น กระบวนการทางกายเป็นกระบวนการที่ผู้สังเกตเปลี่ยนสัญลักษณ์ที่เก็บจำไว้มาเป็นการกระทำที่เหมาะสม การกระทำตามตัวแบบจำเป็นต้องจัดระเบียบการกระทำไว้ในระบบความจำโดยให้สอดคล้องกับแบบแผนพฤติกรรมที่เป็นตัวแบบกระทำ

4. กระบวนการจูงใจ (motivational processes) เนื่องจากในชีวิตจริงของมนุษย์ในสังคมนั้นมีพฤติกรรมมากมายที่มนุษย์พบเห็นผู้อื่นกระทำ และไม่สามารถกระทำตามตัวแบบได้ทั้งหมด มนุษย์จึงเลือกกระทำตามตัวแบบเฉพาะการกระทำที่เห็นว่าให้ผลในทางบวก และจะไม่กระทำตามตัวแบบที่จะให้ผลในทางลบ

ดังนั้น ในการเรียนรู้จากการเลียนแบบองค์ประกอบทั้ง 4 ประการนี้ เป็นองค์ประกอบที่จำเป็นมาก ถ้าขาดกระบวนการใดกระบวนการหนึ่งจะทำให้การเรียนรู้จากการเลียนแบบขาดความสมบูรณ์ ทั้งนี้ เพราะการเรียนรู้จากตัวแบบจะต้องมีความใส่ใจในตัวแบบ จนกระทั่งสามารถจำและแปลงระบบสัญลักษณ์ไปสู่การกระทำภายหลังได้ โดยมีองค์ประกอบสุดท้ายคือแรงจูงใจให้ผู้สังเกตแสดงการกระทำตามตัวแบบนั้นออกมาในที่สุด

จากแนวความคิดข้างต้นสรุปได้ว่า การเรียนรู้โดยผ่านตัวแบบช่วยให้เกิดการสร้างพฤติกรรมใหม่ จากการที่ได้สังเกตรูปแบบการกระทำต่างๆจากตัวแบบแล้วเก็บรวบรวมรูปแบบการกระทำใหม่ๆ ถ้าการกระทำให้ผลในทางบวกบุคคลก็จะจดจำและเก็บรวบรวมรูปแบบการกระทำต่างๆ นำมาสร้างเป็นหลักการของตนเอง

5. แนวคิดเกี่ยวกับกลุ่มรักร่วมเพศ

การแบ่งประเภทของกลุ่มรักร่วมเพศนั้น แสดงให้เห็นถึงมุมมองที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของผู้รักร่วมเพศได้อย่างแท้จริง และอธิบายลักษณะพฤติกรรมต่างๆที่ผู้รักร่วมเพศแสดงออกมาได้อย่างชัดเจน โดยได้แบ่งประเภทของกลุ่มรักร่วมเพศ ได้ดังนี้ (กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ 2551)

1. เพศตามกำเนิด (gender, genetic sex or chromosomal sex) หมายถึง เพศที่ได้มาแต่เกิดหรือปฏิสนธิ (fertilization) ของแต่ละบุคคลที่กำเนิดมาคู่โลก โดยทั่วไปการกำเนิดเป็นชีวิตมนุษย์

ประกอบด้วยโครโมโซมเพศเป็นสำคัญ โดยปกติผู้หญิงจะมีโครโมโซม XX และผู้ชายจะมีโครโมโซม XY ทั้งนี้เกิดจากการแบ่งตัวของเซลล์เพศก่อนมาเป็นไข่และอสุจิจะมีการลดโครโมโซมครึ่งหนึ่ง โดยที่โครโมโซมในไข่จะมีเพียง X และในอสุจิจะเป็น X และ Y ดังนั้น เมื่อมีการผสมระหว่างอสุจิโครโมโซมในไข่ที่ผสมแล้วถ้าเป็น XX ไข่ก็จะเจริญเติบโตเป็นทารกเพศหญิง ถ้าไข่นั้นมีโครโมโซมเพศเป็น XY ไข่ก็จะเจริญเติบโตเป็นทารกเพศชาย แต่ถ้าในขณะที่ไข่ผสมแล้วและเจริญเติบโตเป็นทารกอยู่นั้น อาจเกิดความผิดปกติในขณะที่มีการเจริญเติบโตในระยะใดระยะหนึ่งจึงทำให้ทารกนั้นมีเพศไม่ตรงกับเพศกำเนิด จึงเป็นกะเทย (hermaphrodites) อันเป็นความพิการของอวัยวะเพศของทารกผู้นั้น

เพศกำเนิดของบุคคลไม่ได้มีอิทธิพลที่จะทำให้บุคคลต้องมีแนวโน้มที่จะเป็นผู้รักร่วมเพศ ทั้งนี้เพศกำเนิดอาจเป็นเครื่องมือในการประกอบกิจกรรมทางเพศเท่านั้นโดยส่วนใหญ่ผู้รักร่วมเพศมักเป็นผู้ที่ไม่พอใจกับเพศกำเนิดของตนเอง ตรงกันข้ามกลับมีความรู้สึกทางเพศตามกำเนิดนั้นมีความขัดแย้งกับความรู้สึกของตน โดยเฉพาะพวก Transgender หรือ Transvestitism พวกที่ต้องการแปลงเพศหรือชอบแต่งกายที่เป็นเพศตรงข้ามกับตนเอง อันทำให้มีสามารถมีเพศสัมพันธ์หรือแสดงบทบาททางเพศที่เขาต้องการ อย่างไรก็ตาม ภาวะความเป็นรักร่วมเพศไม่ได้ขึ้นตามเพศกำเนิดเสมอไปแม้ว่าบางคนจะมีอวัยวะเพศที่ผิดปกติที่เรียกว่า กระเทย แต่ก็ไม่ได้หมายความว่า เขาผู้นั้นจะเป็นผู้รักร่วมเพศเสมอไป ทั้งนี้ผู้รักร่วมเพศกลับมีความพึงพอใจต่อเพศกำเนิดของตนเองเพราะคิดว่าเป็นเครื่องมือในการปฏิบัติทางเพศที่เหมาะสมสำหรับตัวเขาได้มากกว่า

2. เพศสภาพ (sexual identity) เป็นสภาวะภายในจิตใจของบุคคลที่ยอมรับว่าตนเองมีความเป็นผู้หญิง ความเป็นผู้ชาย หรือความเป็นผู้รักร่วมเพศ เกิดจากกระบวนการที่สังคมสร้างขึ้นหรือหล่อหลอมในบุคคลที่มีความเป็นผู้หญิง ความเป็นผู้ชาย หรือความเป็นผู้รักร่วมเพศ ดังนั้น จึงกลายเป็นกรอบเพศสภาพที่คอยควบคุมความเป็นจริงของเพศสภาพของมนุษย์ ทั้งที่ในความเป็นจริงแล้วบุคคลจำนวนมากไม่ต้องการที่จะเป็นความเป็นผู้ชายหรือความเป็นผู้หญิงตามอวัยวะเพศที่ตนมีอยู่ แต่ทั้งนี้ในสังคมได้กำหนดให้เขาควรเป็นเช่นนั้นจึงทำให้ไม่กล้าที่จะเปิดเผยความต้องการที่แท้จริง กรอบเพศที่สังคมกำหนดมักจะเชื่อมโยงกับโครงสร้างทางอำนาจทางด้านสังคมและวัฒนธรรมที่ยึดความต้องการของชายเป็นหลัก อันทำให้เกิดการแบ่งงานตามเพศ (sexual division of labour) ตามที่สังคมต้องการให้เพศหญิงเป็นผู้ตั้งครุฑและให้กำเนิดบุตร และเพศชายเป็นผู้นำ เป็นต้น อันทำให้สภาพของบุคคลไม่เป็นไปตามความรู้สึกนึกคิดของตัวเอง

คุณลักษณะของผู้รักร่วมเพศแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่โดยใช้เกณฑ์ด้านบุคลิกภาพการแสดงออก และบทบาทพฤติกรรมทางเพศของกลุ่มรักร่วมเพศ อธิบายได้ดังนี้ (สิงหนาท อุสาโห, 2526, หน้า 24-25)

1. กลุ่มชายรักร่วมเพศแยกตามพฤติกรรมการแสดงออกของบุคลิกภาพภายนอก (physical appearances) แบ่งได้ดังนี้

1.1 กลุ่ม A หมายถึง ชายรักร่วมเพศที่มีบุคลิกภาพภายนอกแข็งแกร่ง เหมือนผู้ชายเต็มตัว (macho)

1.2 กลุ่ม B หมายถึง ชายรักร่วมเพศที่มีบุคลิกภาพภายนอกแข็งแกร่ง มีลักษณะสุภาพเรียบร้อย ไม่กระตุงกระตัง (neutral) หากพิจารณาจากบุคลิกภาพภายนอกให้ตีจะพบว่า เป็นชายรักร่วมเพศ

1.3 กลุ่ม C หมายถึง ชายรักร่วมเพศที่มีบุคลิกภาพภายนอกกระตุงกระตัง หรือออกสาว (feminine) สังเกตได้ง่ายว่าเป็นผู้รักเพศเดียวกัน เพราะแต่งกายเลียนแบบผู้หญิง

2. กลุ่มรักร่วมเพศแยกตามบทบาทพฤติกรรมทางเพศ (sex behavior) แบ่งได้ดังนี้

2.1 กลุ่ม a หมายถึง ชายรักร่วมเพศที่มีพฤติกรรมทางเพศเป็นฝ่ายรุกเพียงอย่างเดียว (active) เปรียบเสมือนผู้มีบทบาทเป็นผู้ชาย และเป็นผู้ชายที่ชื่นชอบการเป็นฝ่ายกระทำ

2.2 กลุ่ม b หมายถึง ชายรักร่วมเพศที่มีพฤติกรรมทางเพศที่เป็นได้ทั้งฝ่ายรุกและฝ่ายรับ (active and passive) เป็นผู้ที่มิบทบาททางเพศได้ทั้งการเป็นผู้ชายและผู้หญิง เป็นผู้ชายที่ชื่นชอบการเป็นทั้งฝ่ายกระทำและถูกรกระทำ

2.3 กลุ่ม c หมายถึง ชายรักร่วมเพศที่มีพฤติกรรมทางเพศที่เป็นฝ่ายรับเพียงอย่างเดียว (passive) เปรียบเสมือนผู้มีบทบาทเป็นผู้หญิง เป็นผู้ชายที่ชื่นชอบการเป็นฝ่ายถูกรกระทำ

ดังนั้น เมื่อพฤติกรรมแสดงออกตามบุคลิกภาพที่จัดเป็นกลุ่มและกลุ่มที่แยกตามบทบาทพฤติกรรมทางเพศของผู้รักร่วมเพศแล้ว สามารถแบ่งกลุ่มผู้รักร่วมเพศได้เป็น 9 ประเภท Aa, Ab, Ac, Ba, Bb, Bc, Ca, Cb, และ Cc ซึ่งสามารถอธิบายได้จากการรวมคุณลักษณะทั้ง 2 ประการข้างต้นไว้ด้วยกัน

3. ความพึงพอใจทางเพศ (sexual orientation) เป็นสิ่งที่บุคคลแต่ละคนมีความรู้สึกพึงพอใจที่จะเลือกเพศหรือการมีเพศสัมพันธ์ การศึกษาพฤติกรรมทางเพศของบุคคลจะต้องพิจารณาจากความปรารถนาทางเพศที่มีอยู่ของแต่ละบุคคล อันเกิดจากการกระตุ้นความรู้สึกหรือความดึงดูดใจทางเพศ และก่อให้เกิดความตื่นตัวและความสุขทางเพศที่เกิดขึ้นที่เกิดจากประสบการณ์ในเรื่องเพศ โดยทั่วไปแนวโน้มนำทางเพศจะมี 3 ลักษณะ ได้แก่

3.1 แนวโน้มนำแบบรักต่างเพศ (heterosexual) บุคคลที่มีความรู้สึกทางเพศ โดยรู้สึกดึงดูดและตื่นตัวทางเพศกับเพศตรงข้ามกับตนเอง ต้องการที่จะมีกิจกรรมทางเพศกับเพศตรงข้าม

3.2 แนวโน้มนำแบบรักเพศเดียวกัน (homosexual) บุคคลที่มีความรู้สึกดึงดูดหรือตื่นตัวทางเพศกับเพศเดียวกันเท่านั้น โดยที่เป็นแค่เพียงจินตนาการและอาจจะปราศจากกิจกรรมทางเพศก็ได้

3.3 แนวโน้มนำแบบรักสองเพศ (bisexual) บุคคลที่มีความรู้สึกดึงดูดหรือตื่นตัวทางเพศกับเพศเดียวกัน และเพศตรงข้ามก็ได้ เป็นผู้มีประสบการณ์ทางเพศได้ทั้งกับบุคคลเพศเดียวกันและเพศตรงข้าม และยอมรับว่าเป็นผู้ที่ชื่นชอบประสบการณ์ทั้งสองแบบเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง

ดังนั้น ความพึงพอใจจึงเป็นสิ่งที่มิอยู่ในตัวของทุกคนและจะต้องเป็นอย่างใดอย่างหนึ่งที่เขาเลือกแล้วว่าดีที่สุดในตัวเขามากที่สุดเช่นกัน

จากแนวความคิดข้างต้นสรุปได้ว่า กลุ่มรักร่วมเพศนั้นสามารถแบ่งประเภทออกมาได้ดังนี้ คือ

1. กลุ่มเพศกำเนิด เป็นกลุ่มที่เกิดความผิดปกติในขณะที่มีการเจริญเติบโตในระยะที่ไข่มผสมจนเป็นทารก ทำให้ร่างกายนั้นมีเพศไม่ตรงจึงกลายเป็นกะเทย

2. กลุ่มเพศสภาพ เป็นกลุ่มที่เกิดจากภาวะทางจิตใจ เกิดจากกระบวนการที่สังคมสร้างขึ้น หรือหล่อหลอมขึ้น ซึ่งเป็นการที่บุคคลนั้นไม่ต้องการที่จะเป็นไปตามเพศที่ตนมีอยู่แต่สังคมได้กำหนดให้พวกเขาเป็นไปตามเพศที่พวกเขามี จึงทำให้สภาพของบุคคลไม่เป็นไปตามความรู้สึกนึกคิดของตัวเองและทำให้เกิดคุณลักษณะของผู้รักร่วมเพศ 2 กลุ่มใหญ่ คือ ด้านบุคลิกภาพการ แสดงออกและบทบาทพฤติกรรมทางเพศ และเมื่อนำสองกลุ่มมารวมกันก็สามารถแบ่งออกได้ 9 ประเภท

3. กลุ่มความพึงพอใจทางเพศ เกิดจากความพึงพอใจที่มีอยู่ในตัวเอง ว่าตัวเองจะเลือกเป็นเพศทางไหนที่เหมาะสมกับตัวเองมากที่สุด โดยมีแนวโน้มนำทางเพศอยู่ 3 ลักษณะคือ นำแบบรักต่างเพศ นำแบบรักเพศเดียวกัน และนำแบบรักสองเพศ

6. องค์ประกอบในการสร้างละคร

ส่วนของละครโทรทัศน์บทละครโทรทัศน์ ถือเป็นองค์ประกอบที่เป็นหัวใจสำคัญของละครโทรทัศน์นอกเหนือไปจากองค์ประกอบอื่น เช่น ตัวละคร ฉาก เครื่องแต่งกายและอื่นๆ ซึ่งจะได้ว่า ละครที่ดีนั้นจะต้องมาจากบทละครที่ดี ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์จึงต้องมีความเข้าใจเนื้อหาและหัวใจของเรื่องให้ชัดเจน จึงจะสามารถถ่ายทอดเนื้อหาสู่ละครได้

ในการเขียนบทละครโทรทัศน์ จะต้องได้ผู้ที่มีมือที่จะสามารถแตกประเด็นของเรื่องได้ เพราะการทำละครในยุคปัจจุบันมีความยากมากตรงที่จะทำอะไรให้คนดูที่จะติดละครเรื่องนั้นตั้งแต่ในฉากแรก บางครั้งบทประพันธ์บางเรื่องมีแค่พล็อตเรื่องเท่านั้น ส่วนรายละเอียดที่จะหาเหตุผลและความเป็นได้นั้นยากมาก ซึ่งคนที่จะทำตรงนี้ได้ดีจะต้องเป็นผู้ที่อ่านหนังสือแตกฉาน เข้าใจหาเหตุผลและข้อมูลที่ตีครบบสมบูรณ์ การคิดประเด็นของเรื่องจะต้องเป็นไปอย่างลื่นไหล ทำให้บทละครนั้นออกมาสมบูรณ์ (พินิจ หุตะจินดา, 2540, หน้า 84)

ผู้เขียนบทละครจึงจะต้องมีความรู้ในเรื่องขององค์ประกอบของบทละครที่นำไปสู่แบบของการเขียนบทละครโทรทัศน์ ซึ่งประกอบไปด้วยปัจจัยดังนี้ (Aristotle อ้างถึงใน มาณวิภา ตันติสุกฤต ,2528, หน้า 134-143)

1.เค้าโครงเรื่อง (plot) หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในละครอย่างมีเหตุผลและมีจุดหมายปลายทาง เค้าโครงเรื่องที่ดีจะต้องมีความสมบูรณ์ในตัวของตัวเองมีความพอเหมาะประกอบด้วยตอนต้น กลาง และจบเหตุการณ์ทุกตอนมีความสัมพันธ์กันอย่างสมเหตุสมผลตามกฎแห่งกรรมคือ เรื่องราวที่เกิดขึ้นในฉากหนึ่งจะต้องเป็นผลสืบเนื่องจากการกระทำในฉากที่นำมาก่อน และในทำนองเดียวกัน ก็จะเป็นสาเหตุของเรื่องราวที่เกิดขึ้นในฉากต่อไป

2. ตัวและการวางนิสัยตัวละคร (character and characterization) ซึ่งหมายรวมถึงพัฒนาการของนิสัยของตัวละครด้วย

ตัวละคร คือ ผู้กระทำและผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำในบทละคร แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ (Aristotle อ้างถึงใน มาณวิภา ตันติสุกฤต, 2528, หน้า 134-143)

2.1 ตัวละครที่มีลักษณะเป็นแบบตายตัว (typed character) หมายถึงตัวละครประเภทที่มีความลึกซึ้งและเข้าใจยากกว่าตัวละครประเภทแรก มักมีลักษณะคล้ายชีวิตของคนจริงๆ ซึ่งอาจมองเห็นได้โดยรอบด้าน มีทั้งส่วนดีและส่วนเสียและต้องศึกษาอย่างละเอียดจึงสามารถเข้าใจได้

2.2 ตัวละครที่เห็นได้รอบด้าน (well-rounded character) หมายถึง ตัวละครประเภทที่มีความลึกซึ้งและเข้าใจยากกว่าตัวละครประเภทแรก มักมีลักษณะคล้ายชีวิตของคนจริงๆ ซึ่งอาจมองเห็นได้โดยรอบด้าน มีทั้งส่วนดีและส่วนเสียและต้องศึกษาอย่างละเอียดจึงจะสามารถเข้าใจได้

ส่วนการวางลักษณะนิสัยตัวละคร คือ การที่ผู้เขียนกำหนดให้ตัวละครมีลักษณะนิสัยตามความเหมาะสมของเรื่องราวที่เสนอ ส่วนพัฒนาการของนิสัยตัวละครนั้นหมายถึง การที่นิสัยใจคอหรือทัศนคติเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ ในชีวิตของตัวละครมีพัฒนาการหรือเปลี่ยนแปลงไปเนื่องจากประสบการณ์หรือเหตุการณ์ที่มากระทบวิถีชีวิตของคน

3. ความคิด (thought) ความคิดที่อยู่ในบทละครนั้นคือ ข้อเสนอมที่ผู้เขียนพิสูจน์ได้ว่าเป็นจริงจากเรื่องราวและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นละคร กล่าวคือ หลังจากที่ได้ชมละครเรื่องนั้นๆ ไปแล้ว ผู้ชมจะได้รับแง่คิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ ในชีวิตที่ผู้เขียนต้องการสื่อสารต่อผู้ชม

ความคิดที่อยู่เบื้องหลังเรื่องราวในละคร คือ จุดมุ่งหมายหรือความหมายของบทละครเรื่องนั้น ในปัจจุบันผู้นิยมใช้คำว่า แก่น (themes) ของเรื่อง ซึ่งหมายความว่าละครเรื่องนี้พูดถึงอะไร และพูดถึงเรื่องนั้นว่าอย่างไร

ความคิดที่อยู่ในบทละครจะต้องมีความกลมกลืนเป็นโครงเรื่องและตัวละครอย่างที่ไม่แยกจากกันไม่ได้ วิธีการแสดงความคิดของผู้เขียนบทก็คือ แสดงผ่านเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในละคร ซึ่งจะต้องเป็นไปอย่างสมเหตุสมผล มีความเหมาะสมทั้งในแง่ของโครงเรื่องและตัวละครหลักของการให้ความคิดที่ถูกต้อง จะต้องเป็นการให้ความคิดอย่างแนบเนียน โดยที่ผู้ชมจะได้รับความคิดจากประสบการณ์ในการติดตามเรื่องราวในละคร ความคิดเบื้องหลังบทละครจะต้องเป็นสิ่งที่เหตุการณ์ในละครพิสูจน์ให้เราเห็นว่าเป็นความจริงจากการกระทำของตัวละครจากผลที่ตัวละครได้รับจากการกระทำอันนั้น ซึ่งขึ้นอยู่กับการวางเค้าโครงเรื่องที่ดี การสร้างตัวละครที่น่าสนใจและความลึกซึ้งที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังบทละครเรื่องนั้นๆ

4. การใช้ภาษา (diction) หรือบางตำราใช้คำว่า dialogue หมายถึง ศิลปะของการถ่ายทอดเรื่องราวและความคิดของผู้ประพันธ์ออกมาทางคำพูดของตัวละครหรือบทสนทนา การเขียนบทเจรจาที่ดี ผู้เขียนจะต้องสามารถเขียนให้เหมาะสมกับประเภทของบทละคร ลักษณะนิสัยของผู้พูดและเหตุการณ์แต่ละตอนในละคร และยังคงต้องมีความกระชับเพียงพอที่ผู้ชมฟังแล้วจะสามารถเข้าใจและติดตามเรื่องราวได้โดยตลอดด้วย นอกจากนี้บทเจรจาที่ดีนั้นควรจะต้องแสดงลักษณะนิสัยความคิดอ่าน ความเห็น ความรู้สึก ตลอดจนอารมณ์ของผู้พูด มีความหมายภายใต้คำพูดที่นำไปสู่การแสดงออกของตัวละครในแง่ของการกระทำ ตลอดจนมีผลเกี่ยวเนื่องในการดำเนินเรื่องอีกด้วย

5. เพลง (song) หมายถึง ศิลปะการถ่ายทอดเรื่องราวและความคิดของผู้ประพันธ์ ออกมาทางบทเพลงที่ตัวละครขับร้อง แม้ว่าปัจจุบันบทละครจะมีได้มีเพลงทุกเรื่อง เราก็สามารถใช้บทเพลงให้เป็นส่วนหนึ่งของบทละครได้ และบทเพลงในละครเรื่องนั้นจะต้องมีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบอื่นๆ อย่างชนิดที่จะไม่สามารถตัดทิ้งได้เลย โดยไม่กระทบกระเทือนค่าของบทละครนั้นๆ

6. ภาพ (spectacle) เนื่องจากบทละครไม่ได้เขียนขึ้นมาสำหรับการอ่าน แต่เป็นการเขียนเพื่อนำมาแสดง ความตื่นเต้นของบทละครจึงมีได้อยู่ที่คำพูดของตัวละครที่พิมพ์ไว้บนหน้ากระดาษแต่เพียงอย่างเดียวแต่ยังมีสิ่งอื่นอีก เช่น บทบาทของตัวละครที่จะสามารถนำมาแสดงให้เห็นได้ด้วยใบหน้า ท่าทางและจังหวะการเคลื่อนไหวที่แนบเนียน จะช่วยเพิ่มพูนรสชาติให้แก่ละครเรื่องนั้นๆ ได้

เป็นอย่างมาก บทละครที่ดีเด่นมักจะเต็มไปด้วยจุดต่างๆที่นักแสดง ผู้กำกับการแสดง ผู้ออกแบบและสร้างสรรค์ทางด้านต่างๆสามารถนำมาตีแผ่ความหมาย และการแสดงออกในแง่ของภาพที่ปรากฏสู่สายตาผู้ชมได้อย่างมีศิลปะชวนให้ติดตาม

7. ภาพการสะท้อนที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม

สิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงนั้น มีดังนี้

1. การแสดงออก

วัฏจักรของการแสดงพฤติกรรม เริ่มต้นจากสภาพที่ขาด อาจจะเป็นทางจิตใจหรือทางกายก็ได้ เมื่อขาดสมดุลก็เกิดแรงผลักดัน ทำให้ร่างกายเข้าสู่สภาวะเตรียมพร้อม ในสภาวะเช่นนี้บุคคลจะมองหาเป้าเพื่อเป้าเพื่อพุ่งไปสู่และหาทิศทางที่จะไปสู่เป้า เมื่อสามารถหาเป้าและทิศทางได้แล้ว ก็จะแสดงพฤติกรรมออกไป หลังจากที่ได้แสดงพฤติกรรมออกไปแล้ว ร่างกายหรือจิตใจก็จะเข้าสู่สภาวะสมดุลสภาวะร่างกายมักเข้าสู่สภาวะปกติจนกว่าจะเกิดสภาพที่ขาดอีกครั้งหนึ่งซึ่งจะเริ่มเข้าสู่วงจรใหม่ ข้อสังเกตจากวัฏจักรนี้ก็คือ (Mr.Numthon Kotvong, อินเทอร์เน็ต)

1. การเรียนรู้จะช่วยให้คุณรู้จักที่จะเลือกเป้าและรู้จักวิธีการที่จะไปสู่เป้าหมายนั้น
2. การเลือกเป้าหมาย ที่จะมาตอบสนองความต้องการนั้นจะขึ้นอยู่กับวัฒนธรรม ค่านิยม สมรรถภาพทางชีวภาพ และประสบการณ์ส่วนบุคคล
3. ในกรณีไม่สามารถไปถึงเป้าหมายที่แท้จริงได้ บุคคลจะสร้างเป้าแทนขึ้นมาและพยายามไปถึงเป้าแทนนั้น
4. บุคคลจะพัฒนาความเข้าใจ เกี่ยวกับตนในทุกด้าน เช่น ตนเองมีความสามารถทางไหนอย่างไร ความเข้าใจนี้จะเป็พื้นฐานในการสร้างแรงจูงใจ ความเข้าใจเกี่ยวกับตนนี้จะเป็พื้นฐานในการสร้างแรงจูงใจ ความเข้าใจเกี่ยวกับตนนี้จะถูกหล่อหลอมมาจากการที่บุคคลมีความสัมพันธ์กับสังคม การที่คนเป็นสมาชิกของกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งก็ทำให้แรงจูงใจของบุคคลนั้น เกิดขึ้นภายในอาณาเขตของกลุ่ม เช่น เด็กที่อยู่ตามท้องนา ก็คงมีจำนวนน้อยที่คิดจะไปเรียนเมืองนอกเมืองนา และมีส่วนทำให้บุคคลจัดลำดับชั้นเอาไว้
5. แรงจูงใจหลายอย่าง ไม่สามารถแสดงออกมาได้ทางตรง ก็อาจจะแสดงออกมาในรูปปลอมแปลงได้
6. การแสดงพฤติกรรมอย่างเดียวอาจจะต้องสนองแรงจูงใจได้หลายๆอย่างรวมกัน

2. การลอกเลียนแบบ

เรื่องพฤติกรรมลอกเลียนแบบ ดูเหมือนจะเป็นปัญหาสำหรับผู้หลักผู้ใหญ่ที่รักความเป็นไทย และเห็นว่า การที่วัยรุ่นไทยส่วนใหญ่เลียนแบบพฤติกรรมหรือการแต่งกายของนักร้องต่างประเทศนั้นเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม ดังที่ พญ.อัมพร เบญจพลพิทักษ์ ผู้อำนวยการสำนักพัฒนาสุขภาพจิต กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข (สธ.) กล่าวถึงกรณีที่สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) ชี้ปัญหาของเยาวชนจากการใช้สื่อออนไลน์ และเกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบในสิ่งที่ไม่ถูกต้อง ที่เรียกว่า ก๊อปปี้ แคท (copycat) ว่าวัยรุ่นมักเลียนแบบบุคคลที่ตัวเองสนใจหรือสิ่งที่ตัวเองชอบ

โดย พญ. อัมพร กล่าวว่า การเลียนแบบนั้นเป็นเรื่องปกติ แต่ทว่า “ต้องมีเงื่อนไข คือ ต้องเลียนแบบในสิ่งที่ถูกต้อง หากไม่ถูกต้อง ไม่สร้างสรรค์ จะกลายเป็นปัญหาสังคม และสะท้อนให้เห็นว่าวัยรุ่นคนดังกล่าวอาจมีปัญหในเรื่องของการคิด ขาดประสบการณ์ชีวิตที่ดีพอ ขาดต้นแบบที่ดี สิ่งเหล่านี้ทำให้ไม่สามารถปรับตัวให้เหมาะสม พอมีการชักจูงก็ทำให้หลงเชื่อง่าย แต่การเลียนแบบบางครั้งก็เกิดจากการสะสม เด็กมักดูสื่อทีวี หรืออินเทอร์เน็ตที่แฝงความรุนแรงตลอด ทำให้รู้สึกด้านชานั่นเอง” (พญ.อัมพร เบญจพลพิทักษ์, อินเทอร์เน็ต, 2555)

3. การเบี่ยงเบนทางเพศ

พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ คือ พฤติกรรมทางเพศที่แตกต่างไปจากบรรทัดฐานทั่วไปของคนสังคม โดยที่พฤติกรรมดังกล่าวถูกมองจากคนส่วนใหญ่ในสังคมว่าเป็นพฤติกรรมผิดปกติ (ไม่ปรากฏนาม, อินเทอร์เน็ต)

พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศในประเทศไทย สามารถจำแนกได้ ดังนี้

1. ถ้ามอง
2. การแอบถ่ายภาพไปผู้อื่น
3. ชอบโชว์อวัยวะ
 - โดยส่วนใหญ่ผู้ที่มีพฤติกรรมดังกล่าวมักเป็นเพศชาย
 - ไม่เป็นอันตราย
 - และมักจะไม่ข่มขืนต่อ
4. ใช้สิ่งของเพศหญิงมาสำเร็จความใคร่
 - เช่น ถูร่อง กางเกงใน ยกทรง
5. ถูอวัยวะเพศกับผู้อื่น
 - เช่น บนรถเมล์ ในบริเวณงานวัด
6. ชอบคนสูงอายุ หรือการชอบเด็ก
 - โดยการมีพฤติกรรมทางเพศที่ชอบผู้สูงอายุที่มีอายุมาก หรือ เด็กที่มีอายุน้อยมาก
7. พฤติกรรมทางเพศที่ผิดปกติ พิสดาร เช่น
 - พฤติกรรมชาติสัด
 - ความต้องการทางเพศสูง
8. พฤติกรรมรักร่วมเพศ หรือ โฮโมเซ็กชวล
9. มีความสัมพันธ์ทางเพศ ระหว่างผู้มีสายเลือดเดียวกันในครอบครัว
10. อารมณ์ทางเพศสูงมาก
 - นำไปสู่การข่มขืน
11. การร่วมเพศกับคนที่ตายแล้ว
12. ร่วมเพศกับสัตว์
13. สำเร็จความใคร่เมื่อมี
 - อัจฉริยะ -ปัสสาวะ
14. มีความสุขจากการพูดคุยลามก
 - Sex phone

15. การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร
16. การแลกคูในการร่วมเพศ
17. การร่วมเพศเป็นหมู่
18. การขายบริการทางเพศ
19. การมีค่านิยม หรือการปฏิบัติที่แตกต่างจากสังคมไทยเรื่องเพศ

- การตัดผมสั้น รูปใบโพ ดอกจิก ทำสีผมสั้น

พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่าเป็นพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศที่ผิดปกติแตกต่าง จากคนทั่วไปในสังคมเพียงเล็กน้อยจนกระทั่งเป็นพฤติกรรม ที่มีความรุนแรง จนกระทั่งเป็นการละเมิดกฎหมายข้อกำหนด กฎหมายของบ้านเมือง ที่เรียกว่าพฤติกรรมอาชญากร

พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ประเภทรักร่วมเพศ โดยทั่วไปสามารถจำแนกได้เป็น 4 ประเภท ดังนี้

1. ทอม – Tom boy ได้แก่ ผู้หญิงที่มีพฤติกรรมชอบผู้ชายด้วยกัน โดยมีการปฏิบัติตน เลียนแบบผู้ชาย
2. ดี – Lady ได้แก่ ผู้หญิงที่มีพฤติกรรมชอบผู้หญิงด้วยกัน โดยมีการปฏิบัติตนเป็นผู้หญิง
3. ตู้ต – Tussy ได้แก่ ผู้ชายที่มีพฤติกรรมชอบผู้ชายด้วยกัน โดยมีการปฏิบัติตน เลียนแบบผู้หญิง
4. เกย์ ได้แก่ ผู้ชายที่มีพฤติกรรมชอบผู้ชายด้วยกัน โดยมีการปฏิบัติตนเป็นผู้ชาย

รูปแบบของการรักร่วมเพศ

1. ประกาศตัว
 - เป็นผู้ที่ประกาศตนอย่างเปิดเผยว่ามีพฤติกรรมรักร่วมเพศ
2. สิ้นหวัง และรักสองเพศ
 - แต่งงาน
 - ดำรงชีวิตตามแบบฉบับของสังคม
 - รักร่วมเพศแอบแฝง
 - ปกปิดคู่สมรส
3. ซ่อนตัว
 - ซ่อนความรักรักร่วมเพศ
 - ดำรงสถานภาพในสังคม
 - ไม่แต่งงาน
 - ปกปิดไม่ให้ใครรู้
4. ยอมรับ
 - เป็นกลุ่มของผู้ที่มีอายุมากขึ้น จะเปิดเผยตัวเองมากขึ้น
 - ต้องการมีความสัมพันธ์ที่ยั่งยืน
 - ดำรงชีวิตสามี - ภรรยา กับคู่ขา

5. สภาวะบีบบังคับ
 - ข้อจำกัดของสถานที่
 - เช่น คุก , โรงเรียนประจำ

6. โสเภณี
 - ต้องการเงิน

สาเหตุของพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ

1. บรรทัดฐานทางเพศ
 - เพศ กับสถาบันครอบครัว
 - เพศสัมพันธ์ก่อให้เกิดบุตร
 - ความปรารถนา ทางเพศ
 - บรรทัดฐานความเป็นแม่
 - บรรทัดฐานเรื่องเพศ
2. ตั้งใจแสดงออกเรื่องเพศมากเกินไป
 - การแต่งกาย
3. สาเหตุชีวภาพ
 - กะเทยแท้
 - ฮอโมน
 - ข่มขืน
 - โครโมโซม
4. สภาพแวดล้อม + การเลี้ยงดู
 - อายุ 1 - 6 ปี เป็นช่วงกำหนดเพศ

5. แพชั่น
6. สื่อ
7. สนใจเรื่องเพศมากเกินไป

จากแนวความคิดข้างต้นสรุปได้ว่า จากที่กล่าวมาข้างต้นภาพสะท้อนที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมมีมากมายหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงออก การลอกเลียนแบบ ความรู้สึก เป็นต้น ซึ่งสาเหตุที่ทำให้พฤติกรรมมีการเปลี่ยนแปลงก็มีหลายอย่าง เช่น การรับชมละครทางโทรทัศน์ เป็นต้น

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

กนกพร จันทเวช (2550) ได้ศึกษาเรื่อง ลักษณะประชากรของนักศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมการเลียนแบบและความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดชมละครโทรทัศน์กับการนำไปใช้พฤติกรรมพัฒนาตนเองในการรับชมละครโทรทัศน์ งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงปริมาณที่ใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการ

เก็บรวบรวมข้อมูล โดยกลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหงเฉพาะส่วนกลาง จำนวน 400 คน ทำการเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม และวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติพรรณนา โดยการหาค่าเฉลี่ย ค่าร้อยละ ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างตัวแปรด้วย t-test และใช้การวิเคราะห์ค่าความแปรปรวนทางเดียว One-way Analysis Of Variance (ANOVA) เปรียบเทียบตัวแปรตั้งแต่ 3 ตัวขึ้นไป ถ้าพบความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 จะนำค่าคะแนนเฉลี่ยเปรียบเทียบเป็นรายคู่ โดยวิธีทดสอบของ LSD

1. ผลการวิจัย พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศชาย กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 4 ศึกษาคณะรัฐศาสตร์มากที่สุด และนักศึกษาส่วนใหญ่พักอาศัยในหอพัก/บ้านเช่า รายได้นักศึกษาส่วนใหญ่มากกว่า 4,500 บาท

2. กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เปิดรับชมละครโทรทัศน์ทุกวัน ใช้เวลาในการรับชมประมาณ 1 ชั่วโมง มีเหตุผลในการรับชมละครโทรทัศน์ เนื่องจากต้องการเปิดรับชมเอง ซึ่งสถานีโทรทัศน์ที่รับชมบ่อยที่สุด คือ ช่อง 3 และช่อง 7 โดยลักษณะในการรับชมส่วนใหญ่จะเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อ สำหรับบุคคลที่ร่วมรับชมส่วนใหญ่กลุ่มตัวอย่างจะรับชมกับเพื่อน และใช้ระยะเวลาในการติดตามละครโทรทัศน์มากกว่า 8 เดือนขึ้นไป

3. การนำไปใช้ประโยชน์จากการชมละครโทรทัศน์โดยภาพรวม อยู่ในระดับปานกลาง พบว่าส่วนใหญ่มีความเห็นว่าการรับชมทำให้รู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลินบันเทิงใจ เป็นประโยชน์ที่ได้รับจากการรับชมในระดับมาก ทำให้คลายเครียดจากการเรียนและลดความน่าเชื่อถือจากกิจกรรมอื่นๆอยู่ในระดับมาก ทำให้ได้ข้อคิด คติสอนใจ คำสอนต่างๆ เช่น ทำดีได้ดี ความอิจฉาริษยาเป็นสิ่งไม่ดี อยู่ในระดับมาก

4. พฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพทั้ง 3 ด้าน ไม่มีผลต่อลักษณะประชากรของนักศึกษา การเปิดรับชมละครโทรทัศน์ ความสนใจละครโทรทัศน์ การนำไปใช้ประโยชน์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 พบว่า ด้านบุคลิกภาพ ผู้ที่กำลังศึกษาในชั้นปีที่ 2 มีพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพมากกว่าผู้ที่กำลังศึกษาในชั้นปีที่ 3 ด้านความรู้ความสามารถ พบว่า ผู้ที่กำลังศึกษาชั้นปีที่ 1 มีพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพมากกว่าผู้ที่กำลังศึกษาในชั้นปีที่ 3 ด้านจริยธรรม และผู้ที่กำลังศึกษาชั้นปีที่ 1 มีพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพมากกว่าผู้ที่กำลังศึกษาปีที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลด้านลักษณะการติดตามชมพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพ พบว่า ผู้ที่เคยและดูทุกตอนจนจบ มีเรื่องพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพมากกว่าผู้ที่เคย และดูเกือบทุกตอน ผู้ที่เคยดูบางตอนถ้ามีโอกาส และผู้ที่ไม่เคยติดตามเรื่องใดเป็นพิเศษ และลักษณะเนื้อหาที่ชื่นชอบกับพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านจริยธรรม พบว่า ผู้ที่ชื่นชอบละครชีวิตรักมีพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพมากกว่า ผู้ที่ชื่นชอบละครตลกเบาสมอง

สกนธ์ บูรพาพิทักษ์ (2551) ได้ศึกษาเรื่อง ลักษณะประชากรของวัยรุ่นต่อการลอกเลียนแบบและการแสดงออกหลังจากการชมภาพยนตร์ไทยที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ และศึกษารูปแบบเนื้อหาของภาพยนตร์ไทยที่แสดงการเบี่ยงเบนทางเพศ รวมทั้งศึกษาการแสดงบทบาทและนำเสนอด้านเพศของภาพยนตร์ไทยที่มีการแสดงการเบี่ยงเบนทางเพศในปี พ.ศ. 2550

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ วัยรุ่นชายอายุ 15-22 ปี ที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศแบบรักร่วมเพศชาย กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย มีจำนวน 400 คน ใช้วิธีสุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญจากประชากร สำหรับเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวน 1 ฉบับ การวิเคราะห์ข้อมูล ใช้สถิติภาคบรรยาย ได้แก่ ความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน สำหรับการทดสอบสมมติฐาน ใช้การวิเคราะห์ t-test, F-test และการทดสอบค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ ผลการวิจัย พบว่า

1. ลักษณะประชากรของวัยรุ่นต่อการเลียนแบบและการแสดงออกหลังชมภาพยนตร์ไทยที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศส่วนใหญ่เป็นเพศชายอายุ 19-20 ปี ศึกษาในระดับ ปวส. และส่วนใหญ่ศึกษาอยู่ในโรงเรียนชายล้วน สถานภาพของบิดาและมารดาอย่างกัน โดยบิดาประกอบอาชีพเป็นอาจารย์ และมารดาเป็นนักธุรกิจ

2. รูปแบบเนื้อหาของภาพยนตร์ไทยที่แสดงการเบี่ยงเบนทางเพศ ที่มีผลต่อพฤติกรรมการเลียนแบบทางเพศของวัยรุ่น พบว่า วัยรุ่นส่วนใหญ่ชอบชมภาพยนตร์ตลกเบาสมอง ที่มีการเสนอรูปแบบแฟชั่นการแต่งกายของนักแสดง และมีนักแสดงบทบาทได้ตรงกับบุคลิกของกลุ่มตัวเอง ซึ่งกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ชอบรูปแบบภาพยนตร์เรื่อง “หอแต้วแตก” และชอบการนำเสนอตัวละครของ “จตุรงค์ มกจ๊ก” ในบท “เจ้แต้ว” ในภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยมีการเบี่ยงเบนทางเพศมาจากการเลียนแบบดารานักแสดง/รักเรื่อง สูงที่สุด

3. ด้านเนื้อหาของภาพยนตร์ไทยที่แสดงการเบี่ยงเบนทางเพศที่มีผลต่อพฤติกรรมการเลียนแบบทางเพศของวัยรุ่น ส่วนใหญ่จะรับรู้เนื้อหาการรักร่วมเพศ เนื้อหาที่คล้ายชีวิตจริง การแต่งกาย การใช้ภาษา คำสแลง การพูดสองแง่สองง่าม รวมไปถึงการนำเนื้อหาไปใช้ในการดำเนินชีวิต การคิดและการตัดสินใจจากภาพยนตร์เรื่องหอแต้วแตกมากที่สุด

4. กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ชอบบทบาทการแสดงพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ บทบาทปกป้องคุ้มครองจากผู้ชายของ “จตุรงค์ มกจ๊ก” ในบท “เจ้แต้ว” และบทบาทการแสดงท่าทางกริดกราย กระตุ้งกระต๋องอย่างชัดเจนทั้งน้ำเสียง แววตา สีหน้าและการกระทำอย่างชัดเจน รวมไปถึงบทบาทที่ต้องการมีความสุขเมื่อได้อยู่ใกล้ผู้ชายของเอกชัย ศรีวิชัยจากภาพยนตร์เรื่อง “หอแต้วแตก” และส่วนใหญ่ชื่นชอบ บทบาทที่คล้ายชีวิตจริงของเกียรติศักดิ์ อุดมราค จากภาพยนตร์เรื่องโกยเถอะเถยมากที่สุด

5. พฤติกรรมเลียนแบบพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศของวัยรุ่น โดยรวมอยู่ในระดับสูง วิธีการนำเสนอเรื่องเพศเกี่ยวกับการอยากเป็นคนแต่งกายเหมือนตัวละครจากภาพยนตร์เรื่องหอแต้วแตก มีผลทำให้วัยรุ่นมีการเลียนแบบมากที่สุด รองลงมาคือ การแสดงออกถึงอารมณ์ขันจากภาพยนตร์เรื่อง “หอแต้วแตก” และเลียนแบบการแสดงออกเกี่ยวกับรักร่วมเพศเรื่องเขาชนไก่ในลำดับที่ต่ำที่สุด

มนทินาถ คำทิพย์ (2554) ได้ศึกษาเรื่อง อิทธิพลของสื่ออินเทอร์เน็ตและสื่อโทรทัศน์ที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบของวัยรุ่นในเขตอำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาประกอบด้วย กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการตอบแบบสอบถาม คือ วัยรุ่นที่กำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษา 5 สถานศึกษา ในเขตอำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2554 จำนวน

390 คน ซึ่งได้มาโดยวิธีการสุ่มตัวอย่างแบบหลายขั้นตอน การคำนวณหารขนาดกลุ่มตัวอย่างใช้สูตรของ Taro Yamane กำหนดค่าความเชื่อมั่นที่ 95% และกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสัมภาษณ์เป็นวัยรุ่นที่กำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษา ในเขตอำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี จำนวน 20 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ สถิติที่ใช้ในการศึกษาใช้สถิติบรรยาย ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ใช้สื่อโทรทัศน์และใช้สื่ออินเทอร์เน็ตทุกวัน วันละ 1-4 ชั่วโมง และวัยรุ่นเลียนแบบจากสื่อโทรทัศน์ คิดเป็นร้อยละ 50.50 จากสื่ออินเทอร์เน็ต คิดเป็นร้อยละ 49.50 การศึกษาอิทธิพลของสื่อโทรทัศน์ที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.52 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.50 อยู่ในระดับมาก โดยพฤติกรรมการไม่มั่งสมอบายมุขมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.49 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.92 อยู่ในระดับมาก และในส่วนอิทธิพลของสื่ออินเทอร์เน็ตที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.50 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.45 อยู่ในระดับมาก โดยพฤติกรรมการไม่ใช้สิ่งเสพติดมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.47 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.03 อยู่ในระดับมาก และจากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างมีข้อเสนอแนะให้สื่อ ควรตระหนักถึงอิทธิพลของสื่ออินเทอร์เน็ตและสื่อโทรทัศน์เพื่อทำให้เกิดการเลียนแบบในสิ่งที่ดีและเป็นประโยชน์ต่อสังคม

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจความคิดเห็นและศึกษาพฤติกรรมของวัยรุ่นไทยที่มีต่อละคร Love Sick The Series ความสัมพันธ์ของชายรักชายและพฤติกรรมการเปิดรับการสื่อสารของละครเรื่องนี้ โดยมีวิธีดำเนินการวิจัยตามลำดับหัวข้อดังต่อไปนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การวิจัยเรื่อง การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย โดยใช้ประชากรและกลุ่มตัวอย่างดังนี้

ประชากร

1. ประชากรในบริเวณเขตปทุมวัน จำนวน 52,613 คน (ศูนย์ข้อมูลเศรษฐกิจการคลังและการลงทุนของกรุงเทพมหานคร, อินเทอร์เน็ต, 2556)
2. ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพ จำนวน 2 คน

กลุ่มตัวอย่างที่ 1

กำหนดกลุ่มตัวอย่างเป็นกลุ่มประชากรที่อยู่ในบริเวณเขตปทุมวัน โดยกลุ่มประชากรที่จะนำมาใช้ในการวิจัยจะต้องรวมอยู่ในช่วงอายุ 15-30 ปี กำหนดกลุ่มตัวอย่างที่ระดับความเชื่อมั่นร้อยละ 95 ได้ตัวอย่างที่ใช้ในงานวิจัยครั้งนี้ จำนวน 397 คน (จากตารางกำหนดขนาดตัวอย่างของ Taro Yamane ที่ระดับความเชื่อมั่น 95%)

การเลือกกลุ่มตัวอย่างใช้วิธีการสุ่มแบบเฉพาะเจาะจง เนื่องจากจำเป็นต้องใช้กลุ่มตัวอย่างที่ชมละครเรื่อง Love Sick The Series เท่านั้น เพื่อให้เกิดความคาดเคลื่อนน้อยที่สุด และกลุ่มตัวอย่างต้องอยู่ในเขตปทุมวัน

กลุ่มตัวอย่างที่ 2

กำหนดกลุ่มตัวอย่างเป็นผู้ทรงคุณวุฒิโดยมีขอบเขตในการเลือกกลุ่มตัวอย่างดังนี้

1. ต้องเป็นบุคคลที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนิเทศศาสตร์หรือสื่อสารมวลชน
2. ต้องมีประสบการณ์ในการทำงานอย่างน้อย 2 ปี

การเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง เนื่องจากจำเป็นต้องใช้กลุ่มตัวอย่างที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนิเทศศาสตร์หรือสื่อสารมวลชนและมีประสบการณ์ในการทำงานมาก่อน

ตาราง 3.1 จำนวนกลุ่มวัยรุ่นนบรีเวณเขตปทุมวัน

สถานที่	ประชากร	เพศ	กลุ่มตัวอย่าง
เขตปทุมวัน	52,613	ชาย	168
		หญิง	229
รวม			397

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ได้ดำเนินการ 2 ส่วน ดังนี้

1. การใช้แบบสอบถาม มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1.1 รวบรวมข้อมูลในการสร้างแบบสอบถามจากการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพ เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.2 สร้างแบบสอบถาม และนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบโดยหาเป็นค่าดัชนีความสอดคล้องของคำถามกับคุณลักษณะเฉพาะกลุ่มพฤติกรรม (IOC = index of item objective congruence)

1.3 ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอของผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพ

1.4 นำแบบสอบถามทำการทดสอบกับกลุ่มตัวอย่างที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจริง (try out)

จำนวน 30 คน

1.5 นำแบบสอบถามที่ได้เก็บกลับคืนมาปรับปรุงเพื่อนำออกไปเก็บข้อมูลภาคสนาม

1.6 ออกดำเนินการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถาม

2. การใช้แบบสอบถามมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

2.1 กำหนดประเด็นคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์จากการศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.2 ส่งหนังสือให้ผู้สัมภาษณ์ทราบล่วงหน้า

2.3 ส่งคำถามไปให้ผู้สัมภาษณ์ได้เตรียมตัวล่วงหน้า 7-10 วัน

2.4 นัดหมายอีกครั้งเพื่อสัมภาษณ์

เครื่องมือในการวิจัยและการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

เครื่องมือในการวิจัยแบ่งได้เป็น 2 รูปแบบ ดังนี้

1. แบบสอบถาม มีทั้งหมด 7 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป มีจำนวน 6 ข้อ

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก มีจำนวน 7 ข้อ

- ตอนที่ 3 การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน มีจำนวน 8 ข้อ
- ตอนที่ 4 ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก มีจำนวน 7 ข้อ
- ตอนที่ 5 ความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร มีจำนวน 7 ข้อ
- ตอนที่ 6 พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series มีจำนวน 7 ข้อ
- ตอนที่ 7 ผลกระทบที่ได้รับ มีจำนวน 10 ข้อ

2. แบบสัมภาษณ์ มีทั้งหมด 6 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป มีจำนวน 6 ข้อ
- ตอนที่ 2 พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก มีจำนวน 5 ข้อ
- ตอนที่ 3 การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน มีจำนวน 4 ข้อ
- ตอนที่ 4 ผลกระทบที่ได้รับจากสื่อเพศทางเลือก มีจำนวน 5 ข้อ
- ตอนที่ 5 ภาษาในการสร้างละคร มีจำนวน 2 ข้อ
- ตอนที่ 6 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

- 1. นำแบบสอบถามที่ได้รับคืนมาตรวจสอบความสมบูรณ์ ความถูกต้องในการตอบ
- 2. นำแบบสอบถามที่สมบูรณ์แล้วไปวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งการวิเคราะห์เป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนำคำถามมาหาค่าร้อยละ นำเสนอเป็นตารางประกอบความเรียง

ตอนที่ 2 วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนำคำถามมาหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และค่าร้อยละ นำเสนอเป็นตารางประกอบความเรียง

การแปลความหมายจากค่าเฉลี่ย (\bar{X}) มีดังนี้

- ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50 หมายถึงความคิดเห็นอยู่ในระดับไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
- ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายถึงความคิดเห็นอยู่ในระดับไม่เห็นด้วย
- ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึงความคิดเห็นอยู่ในระดับเฉยๆ
- ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึงความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย
- ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึงความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง

2. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

- 1. นำแบบสัมภาษณ์มาเรียบเรียงเนื้อหาให้สมบูรณ์
- 2. นำแบบสัมภาษณ์มาวิเคราะห์เนื้อหาและประเด็น

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องการศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมแสดงออกของวัยรุ่นไทยใช้ค่าสถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

1. ค่าร้อยละ
2. ค่าเฉลี่ย (\bar{X})

บทที่ 4 ผลการวิจัย

เรื่อง การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมแสดงออกของวัยรุ่นไทย โดยผลการวิจัยมี 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์

งานวิจัยเรื่องการศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series มีผลกระทบต่อพฤติกรรมแสดงออกของวัยรุ่นไทย ได้มีสัมภาษณ์เชิงลึกผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องจำนวน 2 คน ดังมีรายชื่อต่อไปนี้

1. นายสุรัตน์ ศิริพันธ์ อาชีพ งานอิสระ ตำแหน่ง อาร์ตไดเรกเตอร์ ประสบการณ์ 3 ปี

2. นายวัลลภ ห่างไรสง อาชีพ อาจารย์ ตำแหน่ง ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมสงเคราะห์ ประสบการณ์ 10 ปี

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล มีดังนี้

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์ผลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้เชี่ยวชาญหรือผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านผลกระทบที่มีต่อพฤติกรรมแสดงออกของวัยรุ่นไทย

ประเด็นที่พบจากการวิเคราะห์	นายสุรัตน์ ศิริพันธ์	อาจารย์วัลลภ ห่างไรสง	หมายเหตุ
มีการลอกเลียนแบบหลังจากรับชมสื่อ	✓	✓	
มีการแสดงความรักต่อเพศเดียวกันเพิ่มขึ้น	✓	✓	
มีการยอมรับเพศทางเลือกจากคนในสังคมเพิ่มขึ้น	✓		
มีการแก้ไขปัญหาเมื่อเกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบหรือเบียดเบียน	✓	✓	

จากตารางที่ 4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล พบว่า อันดับหนึ่ง ประเด็นมีการลอกเลียนแบบหลังจากรับชมสื่อ มีผู้ทรงคุณวุฒิเห็นด้วย 2 คนจากทั้งหมด 2 คนคิดเป็นร้อยละ 100 อันดับ 2 ในประเด็นมีการแสดงความรักต่อเพศเดียวกันเพิ่มขึ้น มีผู้ทรงคุณวุฒิเห็นด้วย 2 คนจากทั้งหมด 2 คนคิดเป็นร้อยละ 100 อันดับ 3 ในประเด็นมีการยอมรับเพศทางเลือกจากคนในสังคมเพิ่มขึ้น มีผู้ทรงคุณวุฒิเห็นด้วย 1 คนจากทั้งหมด 2 คนคิดเป็นร้อยละ 50 ส่วนอันดับ 4 ในประเด็นมีการแก้ไขปัญหาเมื่อเกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบหรือเบียดเบียน มีผู้ทรงคุณวุฒิเห็นด้วย 2 คนจากทั้งหมด 2 คนคิดเป็นร้อยละ 100

ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม

งานวิจัยเรื่องการศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series มีผลกระทบต่อพฤติกรรมแสดงออกของวัยรุ่นไทย ได้มีการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถาม 397 ชุด โดยมีผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

ตารางที่ 4.2 แสดงค่าร้อยละของกลุ่มตัวอย่างตามสถานภาพ

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1.เพศ		
ชาย	168	42.3
หญิง	229	57.7
2.อายุ		
15-20	190	47.9
21-25	177	44.6
25-30	30	7.5
อื่นๆ	0	0
3.ระดับการศึกษา		
มัธยมศึกษาตอนต้น	64	16.1
มัธยมศึกษาตอนปลาย	103	25.9
มหาวิทยาลัย/อุดมศึกษา	192	48.4
อื่นๆ	38	9.6
4.ศาสนา		
พุทธ	299	75.3
คริสต์	71	17.9
อิสลาม	27	6.8
อื่น	0	0
6.ช่องทางการรับชม		
โทรทัศน์	157	39.55
อินเทอร์เน็ต	234	58.94
DVD/CD	6	1.51
อื่นๆ	0	0

ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
3.ความถี่ในการรับชม		
1ครั้งต่อสัปดาห์	165	41.56
2ครั้งต่อสัปดาห์	129	32.49
3ครั้งต่อสัปดาห์	61	15.37
4ครั้งต่อสัปดาห์ขึ้นไป	42	10.58

ตารางที่ 4.3 แสดงค่าร้อยละและค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างตามระดับความคิด

รายการความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ความหมาย
	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง		
7.พฤติกรรมการแสดงออก ของเพศทางเลือกในปัจจุบัน มีความเหมาะสม	42.32	47.36	9.57	0.76	0	4.31	เห็นด้วย
8.การวางตัวของเพศ ทางเลือกในปัจจุบันมีความ เหมาะสม	31.23	56.68	10.83	0.76	0	4.17	เห็นด้วย
9.ในปัจจุบันเพศทางเลือกมี การเปิดเผยมากขึ้น	28.97	60.96	9.57	0.50	0	4.18	เห็นด้วย
10.ฉากใน Love Sick The Series สามารถทำให้เพศ ทางเลือกมีพฤติกรรมที่กล้า แสดงออกมากขึ้น	29.22	54.16	15.87	0.76	0	4.12	เห็นด้วย
11.วัยรุ่นมีพฤติกรรม ลอกเลียนแบบตัวละครใน Love Sick The Series	24.43	58.68	14.86	1.96	0	4.01	เห็นด้วย

รายการความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ความหมาย
	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง		
12.ละคร Love Sick The Series สามารถทำให้เกิด พฤติกรรมเบี่ยงเบน	27.20	51.64	18.89	2.02	0	4.04	เห็นด้วย
13.ในปัจจุบันมีการยอมรับ เพศทางเลือกมากขึ้น	40.30	55.42	3.78	0.50	0	4.36	เห็นด้วย
14.ละคร Love Sick The Series ทำให้สังคมยอมรับ เพศทางเลือกมากขึ้น	23.93	62.97	12.34	0.76	0	4.10	เห็นด้วย
15.สังคมเปิดรับสื่อแนวเพศ							

ทางเลือกมากกว่าในอดีต	22.42	62.47	13.85	1.26	0	4.06	เห็นด้วย
16.การยอมรับจากสังคมทำให้เพศทางเลือกมีความกล้าแสดงออก	23.43	60.45	15.37	0.76	0	4.07	เห็นด้วย
17.สื่อเพศทางเลือกมีอิทธิพลต่อการยอมรับของคนในครอบครัว	29.22	50.88	19.14	0.76	0	4.09	เห็นด้วย
18.วัยรุ่นในปัจจุบันมีการยอมรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	26.95	51.39	20.40	1.26	0	4.04	เห็นด้วย
19.การยอมรับจากสังคมทำให้ในปัจจุบันมีเพศทางเลือกมากขึ้น	23.93	55.42	19.14	1.51	0	4.02	เห็นด้วย
20.ในปัจจุบันสื่อเพศทางเลือกมีความหลากหลายมากขึ้น	34.26	49.87	15.11	0.76	0	4.18	เห็นด้วย
21.วัยรุ่นชอบที่จะติดตามสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	24.18	52.90	22.42	0.50	0	4.01	เห็นด้วย

รายการความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ความหมาย
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง		
22.สื่อเพศทางเลือกมีความเหมาะสมในการนำเสนอ	18.39	55.92	24.69	1.01	0	3.92	เห็นด้วย
23.วัยรุ่นมีการเรียกร้องให้ผลิตสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	18.89	53.40	26.95	0.96	0	3.90	เห็นด้วย
24.ครอบครัวมีการสนับสนุนให้เลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือก	19.65	51.39	27.71	1.26	0	3.89	เห็นด้วย
25. Love Sick The Series เป็นสื่อที่มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น	21.66	46.34	29.97	2.02	0	3.88	เห็นด้วย
26.คำศัพท์ที่วัยรุ่นใช้เรียก เช่น คู่จิ้น สาววาย มีความ	34.76	43.83	20.40	1.01	0	4.12	เห็นด้วย

เหมาะสม							
27.เค้าโครงเรื่องของ Love Sick The Series มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น	19.90	51.38	27.20	1.52	0	3.90	เห็นด้วย
28.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	20.15	46.85	31.49	1.51	0	3.86	เห็นด้วย
29.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบนหรือลอกเลียนแบบได้	21.91	45.60	30.73	1.76	0	3.88	เห็นด้วย
30.ฉากในละครที่แสดงถึงรักร่วมเพศสามารถทำให้เกิดอารมณ์ร่วมได้	21.16	48.36	28.96	1.52	0	3.89	เห็นด้วย

รายการความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ความหมาย
	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง		
31.เพลงในละครสามารถทำให้เกิดอารมณ์คล้อยตามได้	21.66	43.08	32.24	3.02	0	3.84	เห็นด้วย
32.ท่านต้องการให้มีสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	34.25	50.38	14.61	0.76	0	4.18	เห็นด้วย
33.ท่านต้องการให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น	26.45	53.15	18.89	1.51	0	4.05	เห็นด้วย
34.ท่านต้องการให้เพศทางเลือกมีการแสดงพฤติกรรมอย่างเหมาะสม	22.92	50.89	25.69	0.50	0	3.96	เห็นด้วย
35.ท่านต้องการให้สร้างสื่อแนวเพศทางเลือกที่เหมาะสมกับวัยรุ่นออกมาอย่างต่อเนื่อง	24.43	49.63	25.44	0.50	0	3.98	เห็นด้วย
36.ท่านต้องการให้สื่อแนวเพศทางเลือกเป็นที่ยอมรับของสังคม	22.42	49.87	26.95	0.76	0	3.40	เห็นด้วย
37.ท่านต้องการให้ละคร							

Love Sick The Series เป็นสื่อที่ทำให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น	21.41	49.62	27.46	1.51	0	3.91	เห็นด้วย
38.ภาพหรือฉากในละคร Love Sick The Series ทำให้เกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบ	35.52	42.82	19.65	2.02	0	4.12	เห็นด้วย
39.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เพศทางเลือกมีหน้าที่การงานที่ดีขึ้น	27.96	45.59	24.94	1.51	0	4.00	เห็นด้วย

รายการความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ความหมาย
	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง		
40.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน	27.96	45.59	24.94	2.02	0	3.93	เห็นด้วย
41.สื่อแนวเพศทางเลือกมีส่วนทำให้เกิดเพศทางเลือกในสังคมมากขึ้น	22.17	47.36	27.46	3.02	0	3.91	เห็นด้วย
42.สื่อเพศทางเลือกทำให้วัยรุ่นแสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสม	23.17	47.61	26.95	2.27	0	3.92	เห็นด้วย
43.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้ครอบครัวยอมรับมากขึ้น	22.42	47.10	28.46	2.02	0	3.90	เห็นด้วย
44.การแสดงออกของเพศทางเลือกบางครั้งอาจทำให้สังคมไม่ยอมรับ	22.17	54.62	26.95	1.26	0	3.93	เห็นด้วย
45.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้ครอบครัวมีความกังวลต่อพฤติกรรมการลอกเลียนแบบของวัยรุ่น	25.44	45.34	27.46	1.76	0	3.94	เห็นด้วย
46.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้กลุ่มเพศทางเลือกสามารถแสดงความคิดเห็นต่อสังคมได้	21.40	50.39	25.44	2.77	0	3.90	เห็นด้วย

จากตารางที่ 4.3 การแสดงค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง ตามลำดับความคิด กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดเห็นด้วยกับรายการความคิดในแบบสอบถาม ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการแสดงออกของเพศทางเลือก การวางตัว พฤติกรรมการลอกเลียนแบบ และการเบี่ยงเบนทางเพศจากการเปิดรับสื่อแนวเพศทางเลือก และกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ก็เห็นด้วย หากว่าในอนาคตจะมีการผลิตสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

พฤติกรรมทางเพศมีผลต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทยอย่างมากเพราะวัยรุ่นไทยในปัจจุบันชอบมีพฤติกรรมการแสดงออกตามแบบของละคร เช่น การเลียนแบบด้านการแต่งกาย การใช้คำพูด การแสดงออกด้านพฤติกรรม การเลียนแบบด้านการแต่งกายของวัยรุ่นส่วนใหญ่จะแต่งกายตามตัวละครที่เราชื่นชอบการใช้คำพูด ส่วนใหญ่วัยรุ่นจะไม่ค่อยจดจำคำพูดที่ตลกแต่สื่อไปในความหมายที่ไม่ดี การแสดงออกด้านพฤติกรรม วัยรุ่นจะแสดงออกด้านพฤติกรรมตามตัวละครแต่วัยรุ่นส่วนใหญ่จะเน้นพฤติกรรมที่คิดว่าตัวเองทำแล้วดูดี เป็นที่ยอมรับของกลุ่มเพื่อน จากการสำรวจกลุ่มตัวอย่าง 397 คน ที่มีอายุอยู่ใน 15-30 ปีและอยู่ในเขตปทุมวัน โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการสำรวจ ได้ผลสรุปว่า กลุ่มตัวอย่างนั้นมีระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับที่เห็นด้วยกับประเด็นที่คณะผู้วิจัยได้กำหนดขึ้น

อภิปรายผล

1.เชื่อมโยงประเด็นปัญหานำหรือสมมุติฐานการวิจัยผลการวิจัย

จากการศึกษาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบของวัยรุ่นส่วนใหญ่มาจากสื่อต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต เป็นต้น ซึ่งสื่อเหล่านี้มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของวัยรุ่นเป็นอย่างมาก เพราะครอบงำทั้งสมองและจิตใจ สภาพแวดล้อมมีส่วนในการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของวัยรุ่นเช่นกัน

องค์ประกอบที่ 1 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างเพศหญิง ชาย เพศทางเลือก ความสัมพันธ์ระหว่างเพศหญิง ชาย เพศทางเลือก มีความสัมพันธ์เป็นอันดับ 1 เพราะเพศเป็นตัวกำหนดสภาวะการแสดงออก

องค์ประกอบที่ 2 ด้านความสัมพันธ์ทางอายุระหว่าง 15-30 ปี เพราะอยู่ในช่วงวัยรุ่นถึงวัยกลางคน

องค์ประกอบที่ 3 ด้านความสัมพันธ์ทางการศึกษา จากการสำรวจพบว่ากลุ่มคนส่วนใหญ่จะอยู่ในช่วงการศึกษาระดับมัธยมศึกษาและมหาวิทยาลัย/อุดมศึกษา

องค์ประกอบที่ 4 ด้านศาสนา พบว่ากลุ่มคนส่วนใหญ่จะมีการนับถือศาสนาพุทธ

2.การเชื่อมโยงเกี่ยวกับพฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก

จากการสำรวจพบว่าช่วงอายุระหว่าง 15-30 ปี เห็นด้วยกับพฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือกไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม การวางตัวของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม ในปัจจุบันเพศทางเลือกมีการเปิดเผยมากขึ้น ฉากใน Love Sick The Series สามารถทำให้เพศทางเลือกมีพฤติกรรมที่กล้าแสดงออกมากยิ่งขึ้น

วัยรุ่นมีพฤติกรรมลอกเลียนแบบตัวละคร Love Sick The Series ละคร Love Sick The Series สามารถทำให้เกิดพฤติกรรมการเบี่ยงเบน

3. การเชื่อมโยงผลการวิจัยกับทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ในการอภิปรายผลการวิจัย อาจกล่าวถึงความสัมพันธ์หรือความสอดคล้องที่เกิดขึ้นระหว่างผลการวิจัย และทฤษฎีต่างๆที่นำมาใช้เป็นกรอบในการวิจัยตลอดจนอาจอธิบายเกี่ยวกับข้อสังเกต

จากแนวคิดเกี่ยวกับการเบี่ยงเบนทางเพศและการลอกเลียนแบบนั้นได้ทำให้รู้ว่าสื่อมวลชนนั้นก็มีส่วนในการทำให้เกิดการเบี่ยงเบนการลอกเลียนแบบเช่นกัน โดยที่สื่อมวลชนได้มีการนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวกับเพศที่สามผ่านทางวิทยุโทรทัศน์หรือตามหนังสือทั่วไป เป็นต้น ซึ่งเหมือนเป็นการตอกย้ำให้ฝังรากลึกด้านทัศนคติหรือเปรียบเสมือนซีโฟรงให้กระรอกกับเด็กวัยรุ่น วัยรุ่นจะนำสิ่งที่เห็นตามสื่อต่างๆมาเป็นต้นแบบในการดำเนินชีวิต จนทำให้พฤติกรรมลอกเลียนแบบที่อาจส่งผลทำให้เกิดการเบี่ยงเบนทางเพศได้แต่พฤติกรรมลอกเลียนแบบที่กล่าวมานั้นก็ถือว่าเป็นส่วนช่วยที่ทำให้วัยรุ่นนั้นมีความกล้าแสดงออกมากขึ้นด้วยเพราะวัยรุ่นได้นำสิ่งที่เห็นจากสื่อมาเป็นต้นแบบของการดำเนินชีวิต จึงทำให้วัยรุ่นมีความกล้ามากขึ้นที่จะใช้ชีวิต และจากผลการวิจัยก็ยิ่งทำให้ได้รู้ว่าสื่อทางวิทยุโทรทัศน์เป็นส่วนที่ทำให้เกิดการลอกเลียนแบบและความกล้าแสดงออก เพราะกลุ่มตัวอย่างที่ทางคณะผู้วิจัยได้ทำการสำรวจความคิดเห็นมานั้นได้ตอบความคิดเห็นกลับมาอยู่ในระดับเห็นด้วยเกือบทั้งหมด จึงทำให้สรุปได้ว่าการลอกเลียนแบบมีส่วนทำให้เกิดการเบี่ยงเบนและสามารถทำให้วัยรุ่นนั้นมีความกล้าในการแสดงออกมากขึ้น

การให้ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

จากการวิจัยเรื่อง การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย ได้ศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญจากหลายๆท่านทำให้งานวิจัยที่ออกมามีประสิทธิภาพที่สมบูรณ์แบบในระดับหนึ่ง ซึ่งสามารถที่จะนำไปต่อยอดหรือศึกษาในเรื่องของเพศทางเลือกต่อไปในอนาคต

1. การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน

เป็นการเจาะจงกลุ่มเป้าหมายในเพศทางเลือกที่รับชมละคร Love Sick The Series ว่ามีพฤติกรรมแสดงออกอย่างไรหลังจากที่ได้รับชมละครเรื่องนี้ และสามารถรู้ถึงจำนวนผู้รับชมละครเรื่องนี้ ว่ามีจำนวนผู้ที่สนใจในละครที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเพศทางเลือกมากน้อยเพียงใด ในปัจจุบันเราสามารถหาวิธีปรับปรุงหรือแก้ไขอย่างไร ถ้าหากวัยรุ่นไทยมีพฤติกรรมแสดงออก ที่ลอกเลียนแบบมาจากในละคร

2. การประยุกต์ใช้ในวงการวิชาการ

ในทางนิเทศศาสตร์การศึกษาเพศทางเลือกได้รับรู้ถึงความคิดเห็นของวัยรุ่นที่มีต่อการสร้างสื่อเกี่ยวกับเพศทางเลือก เสนอแนวความคิดที่มีต่อสภาพปัญหาของสังคมไทย ผลกระทบต่อการดูละครเรื่อง Love Sick The Series ว่ามีแนวคิดอย่างไรเพื่อเป็นแนวทางปรับไปใช้ในการดำเนิน

ชีวิตประจำวันและได้นำแนวความคิดใหม่ๆเกี่ยวกับการผลิตสื่อพิเศษทางเลือกมาศึกษาในครั้งต่อไป อย่างไรก็ตามงานวิจัยจึงมีความละเอียดอย่างมากเพื่อให้งานที่ออกมาชิ้นนี้มีประสิทธิภาพมากที่สุด

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

ในการวิจัยครั้งต่อไปสามารถที่จะนำการวิจัยเรื่องที่ผ่านมาเป็นแบบอย่างในการศึกษาค้นคว้าได้ซึ่งนำมาจากแบบสอบถามหรือบทสัมภาษณ์ของผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้อง การตั้งสมมติฐานเป็นประเด็นหลักในการศึกษามีการวัดระดับมาตรา การวัดระดับอันดับมาตรา การวัดระดับช่วง การวัดระดับอัตราส่วน

การเลือกตัวแปรในเชิงปริมาณแบ่งออกเป็นเพศชายเพศหญิง ช่วงอายุระหว่าง 15-20,21-25,26-30 และอื่นๆ ระดับการศึกษา มัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษาตอนปลาย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิตและอื่นๆ ศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลามและอื่นๆ ช่องทางการรับชมเป็นโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต DVD/CD และอื่นๆ ความถี่ในการรับชม 1 ครั้งต่อสัปดาห์ 2 ครั้งต่อสัปดาห์ 3 ครั้งต่อสัปดาห์ 4 ครั้งต่อสัปดาห์

บรรณานุกรม

บรรณานุกรมภาษาไทย

กนกพร จันทเวช.การเปิดรับชมละครโทรทัศน์มีผลต่อพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพของนักศึกษา.2550.

กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์. (2551). การวินิจฉัยลักษณะเฉพาะเพศ. ค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2551, จาก <http://www.dmsc.moph.go.th/webroot/ri/Ntechnician/p06.html>

ดวงใจ กสานติกุล,2536, “วัยรุ่น” , ใน ตำราจิตเวชศาสตร์ สมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย, สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร, หน้า 818-851.

บุญศรี ไพรัตน์ (บรรณาธิการ). (2547). จิตวิทยาและจิตวิทยาพัฒนาการ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์พัฒนาศึกษา.

ประนอม สโรชมาน. (2524). รักร่วมเพศ. วารสารธรรมศาสตร์, 25, 164-179.

พรพิมล เจียมนาครินทร์, 2539, พัฒนาการวัยรุ่น, สำนักพิมพ์คอนเฟอรัม, กรุงเทพมหานคร, หน้า 13-15.

พินิจ หุตะจินดา. (2540, มิถุนายน 21). ปัญหาของการทำละครคืออะไร. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์, หน้า 84.

มณฑินาถ คำทิพย์. การศึกษาอิทธิพลของสื่ออินเทอร์เน็ตและสื่อโทรทัศน์ที่มีผลต่อพฤติกรรมเลียนแบบของวัยรุ่นในเขตอำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี. 2554.

มานวิกา ตันติสุกฤต. (2528). การผลิตรายการโทรทัศน์. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, คณะมนุษยศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.

สกนธ์ บูรพาพิทักษ์. การเบี่ยงเบนทางเพศในภาพยนตร์ไทยมีผลต่อพฤติกรรมการเลียนแบบของวัยรุ่น. 2551.

ริชณิน อิททรบุตร, 2545, อิทธิพลตัวละครโทรทัศน์ที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศกับทัศนคติการเลียนแบบพฤติกรรมของนักเรียนหญิงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสตรีสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร, วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, หน้า 22.

ศรีธรรม ธนภูมิ, 2535, การพัฒนาการทางอารมณ์และบุคลิกภาพ, สำนักพิมพ์ชวนการพิมพ์, กรุงเทพมหานคร, หน้า 45-50

ศิริบูรณ์ สายโกสุม, 2532, ความสัมพันธ์ในครอบครัวและความก้าวร้าวของวัยรุ่น, สำนักพิมพ์ศึกษาพร, กรุงเทพมหานคร, หน้า 29-30

สมิทธิ์ สระอุบล, 2534, การพัฒนาเยาวชน, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, กรุงเทพมหานคร หน้า 22-25
สิงหนาท อูสาโท. (2526). ความรู้เรื่องเกย์. ม.ป.ท.

สุชา จันท์เอม, 2529, จิตวิทยาทั่วไป, สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, กรุงเทพมหานคร, หน้า 241-246

สุชา จันท์เอม และ สุรางค์จันท์เอม, 2522, จิตวิทยาเด็กเกร, สำนักพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, กรุงเทพมหานคร, หน้า 25

อเนก อารีพรอค และสุวัทนา อารีพรอค. (2525). เรียนรู้เรื่องเพศ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บรรณานุกรมภาษาต่างประเทศ

Bandura, A., 1977, A social Learning Theory, Prentice-Hall, New Jersey, pp. 24-29.

Himmelweit, H. T. (1958). Television and the child: An empirical study of the effect of television on the young. London: Oxford University Press.

<http://www.banphuengsuk.com/14642917/พฤติกรรมกลายเปลี่ยนแบบของคนไทย>

<https://sites.google.com/site/citwithyaphunthan/phathnakar-khx-ngbukhkh/thvsdi-phathnakar-thang-cit-sangkham/khan-kar-khid-laea-kar-kheaci/thvsdi-phathnakar-thang-ciythrrm/payha-ni-reuxng-kar-phathnakar/thvsdi-raeng-cungci/kar-saedng-phvtikrrm>

Marmor, J. (1980). Homosexual behavior a modern reappraisal. New York: Basic Book.

Kaplan, H. I., & Sadock, B. J. (1981). Modern synopsis of comprehensive textbook of psychiatry (3rd ed.) Baltimore, MD: Williams & Willins.

World Health Organization. (1978). Mental disorders: Glossary and guide to their classification in accordance with the ninth revision of diseases. Geneva, Switzerland: Author.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ตัวอย่างแบบสอบถาม



แบบสอบถาม

งานวิจัยเรื่อง การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องหรือเติมข้อความที่ตรงกับความคิดเห็นและความจริงของท่านมากที่สุด โดยแบ่งเป็นระดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง เห็นด้วยอย่างยิ่ง
 4 หมายถึง เห็นด้วย
 3 หมายถึง เฉยๆ
 2 หมายถึง ไม่เห็นด้วย
 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.เพศ

- ชาย หญิง

2.อายุ

- 15-20 21-25 26-30 อื่นๆโปรดระบุ.....

3.ระดับการศึกษา

- มัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษาตอนปลาย
 มหาวิทยาลัย/อุดมศึกษา อื่นๆโปรดระบุ.....

4.ศาสนา

- พุทธ คริสต์ อิสลาม อื่นๆโปรดระบุ.....

5.ช่องทางการรับชม

- โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต DVD/CD อื่นๆโปรดระบุ.....

6.ความถี่ในการรับชม

- 1ครั้งต่อสัปดาห์ 2ครั้งต่อสัปดาห์
 3ครั้งต่อสัปดาห์ 4ครั้งต่อสัปดาห์ขึ้นไป

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก

รายการความคิดเห็น	ความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
7.พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม					
8.การวางตัวของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม					
9.ในปัจจุบันเพศทางเลือกมีการเปิดเผยมากขึ้น					
10.ฉากใน Love Sick The Series สามารถทำให้เพศทางเลือกมีพฤติกรรมที่กล้าแสดงออกมากขึ้น					
11.วัยรุ่นมีพฤติกรรมลอกเลียนแบบตัวละครใน Love Sick The Series					
12.ละคร Love Sick The Series สามารถทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน					

ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน

รายการความคิดเห็น	ความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
13.ในปัจจุบันมีการยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น					
14.ละคร Love Sick The Series ทำให้สังคมยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น					
15.สังคมเปิดรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากกว่าในอดีต					
16.การยอมรับจากสังคมทำให้เพศทางเลือกมีความกล้าแสดงออก					
17.สื่อเพศทางเลือกมีอิทธิพลต่อ การ					

ยอมรับของคนในครอบครัว					
18.วัยรุ่นในปัจจุบันมีการยอมรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น					
19.การยอมรับจากสังคมทำให้ในปัจจุบันมีเพศทางเลือกมากขึ้น					

ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน

.....

.....

.....

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก

รายการความคิดเห็น	ความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
20.ในปัจจุบันสื่อเพศทางเลือกมีความหลากหลายมากขึ้น					
21.วัยรุ่นชอบที่จะติดตามสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น					
22.สื่อเพศทางเลือกมีความเหมาะสมในการนำเสนอ					
23.วัยรุ่นมีการเรียกร้องให้ผลิตสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น					
24.ครอบครัวมีการสนับสนุนให้เลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือก					
25. Love Sick The Series เป็นสื่อที่มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น					

ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก

ตอนที่ 5 ความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร

รายการความคิดเห็น	ความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
26.คำศัพท์ที่วัยรุ่นใช้เรียก เช่น คูจิ้น สาววาย มีความเหมาะสม					
27.เค้าโครงเรื่องของ Love Sick The Series มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น					
28.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น					
29.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบนหรือลอกเลียนแบบได้					
30.ฉากในละครที่แสดงถึงรักร่วมเพศสามารถทำให้เกิดอารมณ์ร่วมได้					
31.เพลงในละครสามารถทำให้เกิดอารมณ์คล้อยตามได้					

ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร

.....

.....

.....

ตอนที่ 6 พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series

รายการความคิดเห็น	ความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
32.ท่านต้องการให้มีสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น					
33.ท่านต้องการให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น					
34.ท่านต้องการให้เพศทางเลือกมีการแสดงพฤติกรรมอย่างเหมาะสม					
35.ท่านต้องการให้สร้างสื่อแนวเพศทางเลือกที่เหมาะสมกับวัยรุ่นออกมาอย่างต่อเนื่อง					
36.ท่านต้องการให้สื่อแนวเพศทางเลือกเป็นที่ยอมรับของสังคม					
37.ท่านต้องการให้ละคร Love Sick The Series เป็นสื่อที่ทำให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น					

ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series

.....

.....

.....

ตอนที่ 7 ผลกระทบที่ได้รับ

รายการความคิดเห็น	ความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
38.ภาพหรือฉากในละคร Love Sick The Series ทำให้เกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบ					
39.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เพศทางเลือกมีหน้าที่การงานที่ดีขึ้น					
40.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เกิดพฤติกรรมเปียงเบน					
41.สื่อแนวเพศทางเลือกมีส่วนทำให้เกิดเพศทางเลือกในสังคมมากขึ้น					
42.สื่อเพศทางเลือกทำให้วัยรุ่นแสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสม					
43.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้ครอบครัวยอมรับมากขึ้น					
44.การแสดงออกของเพศทางเลือกบางครั้งอาจทำให้สังคมไม่ยอมรับ					
45.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้ครอบครัวมีความกังวลต่อพฤติกรรมการลอกเลียนแบบของวัยรุ่น					
46.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้กลุ่มเพศทางเลือกสามารถแสดงความคิดเห็นต่อสังคมได้					

ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ผลกระทบที่ได้รับ

.....

.....

.....

ขอขอบคุณท่านที่สละเวลาตอบแบบสอบถามในครั้งนี้
คณะผู้วิจัย

ภาคผนวก ข
ตัวอย่างแบบสัมภาษณ์



กรอบแนวคิดการสัมภาษณ์
งานวิจัยเรื่อง การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มี
ผลกระทบต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย

คำชี้แจง งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1.) เพื่อสำรวจความคิดเห็นและศึกษาพฤติกรรมของวัยรุ่นไทยที่มีต่อละคร Love Sick The Series 2.) ศึกษาพฤติกรรมของวัยรุ่นไทยในด้านแนวความคิด ความสัมพันธ์ของชายรักชายและพฤติกรรมการเปิดรับการสื่อสารของละคร Love Sick The Series

แบบสัมภาษณ์ชุดนี้แบ่งเป็น 5 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อ..... นามสกุล.....
2. ตำแหน่ง.....
3. อาชีพ.....
4. ประสบการณ์การทำงาน.....
-
-
-
5. สถานที่ทำงาน.....
6. ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก

7. มีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับพฤติกรรมแสดงออกของเพศทางเลือกในปัจจุบัน
8. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการวางตัวของเพศทางเลือกในปัจจุบัน
9. ในปัจจุบันเพศทางเลือกมีพฤติกรรมแสดงออกในทางที่ไม่ดีมากนักน้อยเพียงใด อย่างไร
10. เพศทางเลือกในปัจจุบันมีการเปิดเผยพฤติกรรมแสดงออกมากน้อยเพียงใด
11. หากใดที่ท่านคิดว่าส่งผลให้เกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบ

ตอนที่ 3 การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน

12. ในปัจจุบันมีการยอมรับพฤติกรรมของเพศทางเลือกมากน้อยเพียงใด อย่างไร
13. ท่านคิดว่าการสร้างละครแนวเพศทางเลือกจะทำให้สังคมยอมรับมากน้อยเพียงใด อย่างไร
14. ในปัจจุบันสังคมเปิดรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากกว่าอดีตมากน้อยกว่ากันอย่างไร

15. ท่านคิดว่าการยอมรับจากสังคมทำให้เพศทางเลือกรู้สึกมั่นใจและสามารถเผชิญต่อโลกได้มากน้อยเพียงใด อย่างไร

ตอนที่ 4 ผลกระทบที่ได้รับจากสื่อเพศทางเลือก

16. ความคิดเห็นของท่านที่มีต่อสื่อภาพยนตร์แนวเพศทางเลือก
17. ภาพของเพศทางเลือกที่แสดงออกผ่านสื่อต่างๆส่งผลกระทบต่อวัยรุ่นที่ได้รับชมอย่างไร
18. ท่านคิดว่าสื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมการเบี่ยงเบนทางเพศหรือไม่
19. วัยรุ่นในปัจจุบันที่ได้รับชมสื่อเกี่ยวกับเพศทางเลือกเกิดพฤติกรรมการเลียนแบบอย่างไร
20. แนวทางการแก้ไขปัญหาเมื่อเกิดพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมขึ้น

ตอนที่ 5 ภาษาในการสร้างละคร

21. ท่านมีความคิดเห็นต่อศัพท์วัยรุ่น เช่น คู่จิ้น สาววาย อย่างไร
22. ท่านมีความคิดเห็นกับคำศัพท์ที่ใช้เรียกเพศทางเลือกอย่างไร

ตอนที่ 6 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณท่านที่สละเวลาตอบแบบสัมภาษณ์ในครั้งนี้
คณะผู้วิจัย

ภาคผนวก ค
แบบหนังสือขอความอนุเคราะห์และแบบหนังสือขอบคุณ

ภาคผนวก ง
ตัวอย่างแบบตรวจสอบแบบสอบถาม



การตรวจสอบแบบสอบถาม (Index of item objective congruence :
IOC) จากความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ
งานวิจัย เรื่องการศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบ
ต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย

แบบแสดงความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิที่มีต่องานวิจัยเรื่อง
การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรม
การแสดงออกของวัยรุ่นไทย

คำชี้แจง ขอให้ท่านผู้เชี่ยวชาญได้กรุณาแสดงความคิดเห็นของท่านที่มีต่องานวิจัยเรื่อง
การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love sick the series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมแสดงออก
ของวัยรุ่นไทยโดยใส่เครื่องหมาย (✓) ลงในช่องความคิดเห็นของท่านพร้อมเขียนข้อเสนอแนะที่เป็น
ประโยชน์ในการนำไปพิจารณาปรับปรุงต่อไป

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
1.เพศ <input type="checkbox"/> ชาย <input type="checkbox"/> หญิง				
2.อายุ <input type="checkbox"/> 15-20 <input type="checkbox"/> 21-25 <input type="checkbox"/> 26-30 <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...				
3.ระดับการศึกษา <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนต้น <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย <input type="checkbox"/> มหาวิทยาลัย/อุดมศึกษา <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ				
4.ศาสนา <input type="checkbox"/> พุทธ <input type="checkbox"/> คริสต์ <input type="checkbox"/> อิสลาม <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...				
5.ช่องทางการรับชม <input type="checkbox"/> โทรทัศน์ <input type="checkbox"/> อินเทอร์เน็ต <input type="checkbox"/> DVD/CD <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...				
6.ความถี่ในการรับชม <input type="checkbox"/> 1ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 2ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 3ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 4ครั้งต่อสัปดาห์ขึ้นไป				

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
7.พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม				
8.การวางตัวของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม				
9.ในปัจจุบันเพศทางเลือกมีการเปิดเผยมากขึ้น				
10.ฉากใน Love Sick The Series สามารถทำให้				

เพศทางเลือกรับพฤติกรรมที่กล้าแสดงออกมากขึ้น				
11.วัยรุ่นมีพฤติกรรมลอกเลียนแบบตัวละครใน Love Sick The Series				
12.ละคร Love Sick The Series สามารถทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน				
13.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก.....				

ตอนที่ 3 การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน				
รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
14.ในปัจจุบันมีการยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น				
15.ละคร Love Sick The Series ทำให้สังคมยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น				
16.สังคมเปิดรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากกว่าในอดีต				

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
17.การยอมรับจากสังคมทำให้เพศทางเลือกมีความกล้าแสดงออก				
18.สื่อเพศทางเลือกมีอิทธิพลต่อการยอมรับของคนในครอบครัว				
19.วัยรุ่นในปัจจุบันมีการยอมรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น				
20.การยอมรับจากสังคมทำให้ในปัจจุบันมีเพศทางเลือกมากขึ้น				
21.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน.....				

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
22.ในปัจจุบันสื่อเพศทางเลือกมีความหลากหลายมากขึ้น				
23.วัยรุ่นชอบที่จะติดตามสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น				
24.สื่อเพศทางเลือกมีความเหมาะสมในการนำเสนอ				
25.วัยรุ่นมีการเรียกร้องให้ผลิตสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น				
26.ครอบครัวมีการสนับสนุนให้เลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือก				

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
27. Love Sick The Series เป็นสื่อที่มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น				
28.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก.....				

ตอนที่ 5 ความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
29.คำศัพท์ที่วัยรุ่นใช้เรียก เช่น คู่จิ้น สาววาย มีความเหมาะสม				
30.เค้าโครงเรื่องของ Love Sick The Series มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น				

31.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเลือกชมสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น				
32.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบนหรือลอกเลียนแบบได้				
33.ฉากในละครที่แสดงถึงรักร่วมเพศสามารถทำให้เกิดอารมณ์ร่วมได้				
34.เพลงในละครสามารถทำให้เกิดอารมณ์คล้อยตามได้				
35.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร.....				

ตอนที่ 6 พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
36.ท่านต้องการให้มีสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น				
37.ท่านต้องการให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น				
38.ท่านต้องการให้เพศทางเลือกมีการแสดงพฤติกรรมอย่างเหมาะสม				
39.ท่านต้องการให้สร้างสื่อแนวเพศทางเลือกที่เหมาะสมกับวัยรุ่นออกมาอย่างต่อเนื่อง				
40.ท่านต้องการให้สื่อแนวเพศทางเลือกเป็นที่ยอมรับของสังคม				
41.ท่านต้องการให้ละคร Love Sick The Series เป็นสื่อที่ทำให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น				
42.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series.....				

ตอนที่ 7 ผลกระทบที่ได้รับ

	ความคิดเห็น	
--	-------------	--

รายการขอความคิดเห็น	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	ข้อเสนอแนะ
43.ภาพหรือฉากในละคร Love Sick The Series ทำให้เกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบ				
44.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เพศทางเลือกมีหน้าที่การงานที่ดีขึ้น				
45.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน				

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
46.สื่อแนวเพศทางเลือกมีส่วนทำให้เกิดเพศทางเลือกในสังคมมากขึ้น				
47.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้วัยรุ่นแสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสม				
48.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้ครอบครัวยอมรับมากขึ้น				
49.การแสดงออกของเพศทางเลือกบางครั้งอาจทำให้สังคมไม่ยอมรับ				
50.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้ครอบครัวมีความกังวลต่อพฤติกรรมลอกเลียนแบบของวัยรุ่น				
51.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้กลุ่มเพศทางเลือกสามารถแสดงความคิดเห็นต่อสังคมได้				
52.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ผลกระทบที่ได้รับ				

ภาคผนวก จ
ผลการตรวจสอบ

ผลการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
1.เพศ <input type="checkbox"/> ชาย <input type="checkbox"/> หญิง	✓			
2.อายุ <input type="checkbox"/> 15-20 <input type="checkbox"/> 21-25 <input type="checkbox"/> 26-30 <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...	✓			
3.ระดับการศึกษา <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนต้น <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย <input type="checkbox"/> มหาวิทยาลัย/อุดมศึกษา <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ	✓			
4.ศาสนา <input type="checkbox"/> พุทธ <input type="checkbox"/> คริสต์ <input type="checkbox"/> อิสลาม <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...	✓			
5.ช่องทางการรับชม <input type="checkbox"/> โทรทัศน์ <input type="checkbox"/> อินเทอร์เน็ต <input type="checkbox"/> DVD/CD <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...	✓			
6.ความถี่ในการรับชม <input type="checkbox"/> 1ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 2ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 3ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 4ครั้งต่อสัปดาห์ขึ้นไป	✓			

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก

	ความคิดเห็น	

รายการขอความคิดเห็น	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	ข้อเสนอแนะ
7.พฤติกรรมแสดงออกของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม	✓			
8.การวางตัวของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม	✓			
9.ในปัจจุบันเพศทางเลือกมีการเปิดเผยมากขึ้น	✓			
10.ฉากใน Love Sick The Series สามารถทำให้เพศทางเลือกมีพฤติกรรมที่กล้าแสดงออกมากขึ้น	✓			
11.วัยรุ่นมีพฤติกรรมลอกเลียนแบบตัวละครใน Love Sick The Series	✓			
12.ละคร Love Sick The Series สามารถทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน	✓			
13.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก.....	✓			

ตอนที่ 3 การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน				
รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
14.ในปัจจุบันมีการยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
15.ละคร Love Sick The Series ทำให้สังคมยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
16.สังคมเปิดรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากกว่าในอดีต	✓			

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
17.การยอมรับจากสังคมทำให้เพศทางเลือกมีความกล้าแสดงออก	✓			
18.สื่อเพศทางเลือกมีอิทธิพลต่อการยอมรับของ				

คนในครอบครัว	✓			
19.วัยรุ่นในปัจจุบันมีการยอมรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
20.การยอมรับจากสังคมทำให้ในปัจจุบันมีเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
21.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน.....	✓			

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
22.ในปัจจุบันสื่อเพศทางเลือกมีความหลากหลายมากขึ้น	✓			
23.วัยรุ่นชอบที่จะติดตามสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
24.สื่อเพศทางเลือกมีความเหมาะสมในการนำเสนอ	✓			
25.วัยรุ่นมีการเรียกร้องให้ผลิตสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
26.ครอบครัวมีการสนับสนุนให้เลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือก	✓			

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
27. Love Sick The Series เป็นสื่อที่มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น	✓			
28.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก.....	✓			

ตอนที่ 5 ความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
29.คำศัพท์ที่วัยรุ่นใช้เรียก เช่น คู่จิ้น สาววาย มีความเหมาะสม	✓			
30.เค้าโครงเรื่องของ Love Sick The Series มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น	✓			
31.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
32.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบนหรือลอกเลียนแบบได้	✓			
33.ฉากในละครที่แสดงถึงรักร่วมเพศสามารถทำให้เกิดอารมณ์ร่วมได้	✓			
34.เพลงในละครสามารถทำให้เกิดอารมณ์คล้อยตามได้	✓			
35.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ความคิดที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร.....	✓			

ตอนที่ 6 พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
36.ท่านต้องการให้มีสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
37.ท่านต้องการให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น	✓			
38.ท่านต้องการให้เพศทางเลือกมีการแสดงพฤติกรรมอย่างเหมาะสม	✓			
39.ท่านต้องการให้สร้างสื่อแนวเพศทางเลือกที่เหมาะสมกับวัยรุ่นออกมาอย่างต่อเนื่อง	✓			
40.ท่านต้องการให้สื่อแนวเพศทางเลือกเป็นที่ยอมรับของสังคม	✓			
41.ท่านต้องการให้ละคร Love Sick The Series				

เป็นสื่อที่ทำให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น	✓			
42.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series.....	✓			

ตอนที่ 7 ผลกระทบที่ได้รับ

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
43.ภาพหรือฉากในละคร Love Sick The Series ทำให้เกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบ	✓			
44.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เพศทางเลือกมีหน้าที่การงานที่ดีขึ้น	✓			
45.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน	✓			

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
46.สื่อแนวเพศทางเลือกมีส่วนทำให้เกิดเพศทางเลือกในสังคมมากขึ้น	✓			
47.สื่อเพศทางเลือกทำให้วัยรุ่นแสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสม	✓			
48.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้ครอบครัวยอมรับมากขึ้น	✓			
49.การแสดงออกของเพศทางเลือกบางครั้งอาจทำให้สังคมไม่ยอมรับ	✓			
50.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้ครอบครัวมีความกังวลต่อพฤติกรรมลอกเลียนแบบของวัยรุ่น	✓			
51.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้กลุ่มเพศทางเลือกสามารถแสดงความคิดเห็นต่อสังคมได้	✓			
52.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ผลกระทบที่ได้รับ.....	✓			

ผลการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
1.เพศ <input type="checkbox"/> ชาย <input type="checkbox"/> หญิง	✓			
2.อายุ <input type="checkbox"/> 15-20 <input type="checkbox"/> 21-25 <input type="checkbox"/> 26-30 <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...	✓			
3.ระดับการศึกษา <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนต้น <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย <input type="checkbox"/> มหาวิทยาลัย/อุดมศึกษา <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ	✓			
4.ศาสนา <input type="checkbox"/> พุทธ <input type="checkbox"/> คริสต์ <input type="checkbox"/> อิสลาม <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...			✓	
5.ช่องทางการรับชม <input type="checkbox"/> โทรทัศน์ <input type="checkbox"/> อินเทอร์เน็ต <input type="checkbox"/> DVD/CD <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...	✓			

6.ความถี่ในการรับชม <input type="checkbox"/> 1ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 2ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 3ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 4ครั้งต่อสัปดาห์ขึ้นไป	✓			
---	---	--	--	--

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
7.พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม	✓			
8.การวางตัวของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม	✓			
9.ในปัจจุบันเพศทางเลือกมีการเปิดเผยมากขึ้น	✓			
10.ฉากใน Love Sick The Series สามารถทำให้เพศทางเลือกมีพฤติกรรมที่กล้าแสดงออกมากขึ้น			✓	คำถามกำกวม
11.วัยรุ่นมีพฤติกรรมลอกเลียนแบบตัวละครใน Love Sick The Series	✓			
12.ละคร Love Sick The Series สามารถทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน	✓			
13.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก.....	✓			

ตอนที่ 3 การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
14.ในปัจจุบันมีการยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			

15.ละคร Love Sick The Series ทำให้สังคมยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
16.สังคมเปิดรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากกว่าในอดีต	✓			

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
17.การยอมรับจากสังคมทำให้เพศทางเลือกมีความกล้าแสดงออก	✓			
18.สื่อเพศทางเลือกมีอิทธิพลต่อการยอมรับของคนในครอบครัว	✓			
19.วัยรุ่นในปัจจุบันมีการยอมรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
20.การยอมรับจากสังคมทำให้ในปัจจุบันมีเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
21.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน.....	✓			

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
22.ในปัจจุบันสื่อเพศทางเลือกมีความหลากหลายมากขึ้น		✓		เหมือนคำถามซ้ำ
23.วัยรุ่นชอบที่จะติดตามสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
24.สื่อเพศทางเลือกมีความเหมาะสมในการนำเสนอ	✓			
25.วัยรุ่นมีการเรียกร้องให้ผลิตสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
26.ครอบครัวมีการสนับสนุนให้เลือกรับชมสื่อแนว				

เพศทางเลือก	✓			
-------------	---	--	--	--

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
27. Love Sick The Series เป็นสื่อที่มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น	✓			
28.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก.....	✓			

ตอนที่ 5 ความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
29.คำศัพท์ที่วัยรุ่นใช้เรียก เช่น คู่จิ้น สาววาย มีความเหมาะสม	✓			
30.เค้าโครงเรื่องของ Love Sick The Series มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น	✓			
31.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
32.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบนหรือลอกเลียนแบบได้	✓			
33.ฉากในละครที่แสดงถึงรักร่วมเพศสามารถทำให้เกิดอารมณ์ร่วมได้	✓			
34.เพลงในละครสามารถทำให้เกิดอารมณ์คล้อยตามได้	✓			
35.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ องค์ประกอบในการสร้างละคร.....	✓			

ตอนที่ 6 พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
36.ท่านต้องการให้มีสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
37.ท่านต้องการให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น	✓			
38.ท่านต้องการให้เพศทางเลือกมีการแสดงพฤติกรรมอย่างเหมาะสม	✓			
39.ท่านต้องการให้สร้างสื่อแนวเพศทางเลือกที่เหมาะสมกับวัยรุ่นออกมาอย่างต่อเนื่อง	✓			
40.ท่านต้องการให้สื่อแนวเพศทางเลือกเป็นที่ยอมรับของสังคม	✓			
41.ท่านต้องการให้ละคร Love Sick The Series เป็นสื่อที่ทำให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น	✓			
42.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series.....	✓			

ตอนที่ 7 ผลกระทบที่ได้รับ

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
43.ภาพหรือฉากในละคร Love Sick The Series ทำให้เกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบ	✓			
44.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เพศทางเลือกมีหน้าที่การงานที่ดีขึ้น	✓			
45.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน	✓			

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	

46.สื่อแนวเพศทางเลือกมีส่วนทำให้เกิดเพศ ทางเลือกในสังคมมากขึ้น	✓			
47.สื่อเพศทางเลือกทำให้วัยรุ่นแสดงพฤติกรรมไม่ เหมาะสม	✓			
48.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้ครอบครัวยอมรับ มากขึ้น	✓			
49.การแสดงออกของเพศทางเลือกบางครั้งอาจทำ ให้สังคมไม่ยอมรับ	✓			
50.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้ครอบครัวมีความ กังวลต่อพฤติกรรมและการลอกเลียนแบบของวัยรุ่น	✓			
51.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้กลุ่มเพศทางเลือก สามารถแสดงความคิดเห็นต่อสังคมได้	✓			
52.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ผลกระทบที่ได้รับ	✓			

ผลการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
1.เพศ	✓			

<input type="checkbox"/> ชาย <input type="checkbox"/> หญิง				
2.อายุ <input type="checkbox"/> 15-20 <input type="checkbox"/> 21-25 <input type="checkbox"/> 26-30 <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...		✓		
3.ระดับการศึกษา <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนต้น <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย <input type="checkbox"/> มหาวิทยาลัย/อุดมศึกษา <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ	✓			
4.ศาสนา <input type="checkbox"/> พุทธ <input type="checkbox"/> คริสต์ <input type="checkbox"/> อิสลาม <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...		✓		
5.ช่องทางการรับชม <input type="checkbox"/> โทรทัศน์ <input type="checkbox"/> อินเทอร์เน็ต <input type="checkbox"/> DVD/CD <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ...	✓			
6.ความถี่ในการรับชม <input type="checkbox"/> 1ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 2ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 3ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 4ครั้งต่อสัปดาห์ขึ้นไป		✓		

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
7.พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม	✓			
8.การวางตัวของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม	✓			
9.ในปัจจุบันเพศทางเลือกมีการเปิดเผยมากขึ้น	✓			
10.ฉากใน Love Sick The Series สามารถทำให้เพศทางเลือกมีพฤติกรรมที่กล้าแสดงออกมากขึ้น	✓			

11.วัยรุ่นมีพฤติกรรมลอกเลียนแบบตัวละครใน Love Sick The Series	✓			
12.ละคร Love Sick The Series สามารถทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน	✓			
13.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ พฤติกรรมการ แสดงออกของเพศทางเลือก.....		✓		

ตอนที่ 3 การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน				
รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
14.ในปัจจุบันมีการยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
15.ละคร Love Sick The Series ทำให้สังคมยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
16.สังคมเปิดรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากกว่าในอดีต	✓			

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
17.การยอมรับจากสังคมทำให้เพศทางเลือกมีความกล้าแสดงออก	✓			
18.สื่อเพศทางเลือกมีอิทธิพลต่อการยอมรับของคนในครอบครัว	✓			
19.วัยรุ่นในปัจจุบันมีการยอมรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
20.การยอมรับจากสังคมทำให้ในปัจจุบันมีเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
21.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน.....		✓		

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
22.ในปัจจุบันสื่อเพศทางเลือกมีความหลากหลายมากขึ้น	✓			
23.วัยรุ่นชอบที่จะติดตามสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
24.สื่อเพศทางเลือกมีความเหมาะสมในการนำเสนอ	✓			
25.วัยรุ่นมีการเรียกร้องให้ผลิตสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			
26.ครอบครัวมีการสนับสนุนให้เลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือก	✓			

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
27. Love Sick The Series เป็นสื่อที่มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น	✓			
28.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก.....		✓		

ตอนที่ 5 ความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
29.คำศัพท์ที่วัยรุ่นใช้เรียก เช่น คู่จิ้น สาววาย มีความเหมาะสม	✓			
30.เค้าโครงเรื่องของ Love Sick The Series มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น	✓			

31.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือกรวมมากขึ้น	✓			
32.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบนหรือลอกเลียนแบบได้	✓			
33.ฉากในละครที่แสดงถึงรักร่วมเพศสามารถทำให้เกิดอารมณ์ร่วมได้	✓			
34.เพลงในละครสามารถทำให้เกิดอารมณ์คล้อยตามได้	✓			
35.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร.....		✓		

ตอนที่ 6 พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
36.ท่านต้องการให้มีสื่อแนวเพศทางเลือกรวมมากขึ้น	✓			
37.ท่านต้องการให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น	✓			
38.ท่านต้องการให้เพศทางเลือกรวมมีการแสดงพฤติกรรมอย่างเหมาะสม	✓			
39.ท่านต้องการให้สร้างสื่อแนวเพศทางเลือกที่เหมาะสมกับวัยรุ่นออกมาอย่างต่อเนื่อง	✓			
40.ท่านต้องการให้สื่อแนวเพศทางเลือกเป็นที่ยอมรับของสังคม	✓			
41.ท่านต้องการให้ละคร Love Sick The Series เป็นสื่อที่ทำให้สังคมมีการเปิดรับมากขึ้น	✓			
42.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series.....		✓		

ตอนที่ 7 ผลกระทบที่ได้รับ

	ความคิดเห็น	
--	-------------	--

รายการขอความคิดเห็น	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	ข้อเสนอแนะ
43.ภาพหรือฉากในละคร Love Sick The Series ทำให้เกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบ	✓			
44.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เพศทางเลือกมีหน้าที่การงานที่ดีขึ้น	✓			
45.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน	✓			

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เหมาะสม (-1)	
46.สื่อแนวเพศทางเลือกมีส่วนทำให้เกิดเพศทางเลือกในสังคมมากขึ้น	✓			
47.สื่อเพศทางเลือกทำให้วัยรุ่นแสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสม	✓			
48.สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้ครอบครัวยอมรับมากขึ้น	✓			
49.การแสดงออกของเพศทางเลือกบางครั้งอาจทำให้สังคมไม่ยอมรับ	✓			
50.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้ครอบครัวมีความกังวลต่อพฤติกรรมลอกเลียนแบบของวัยรุ่น	✓			
51.สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้กลุ่มเพศทางเลือกสามารถแสดงความคิดเห็นต่อสังคมได้	✓			
52.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อ ผลกระทบที่ได้รับ		✓		

ภาคผนวก ฉ
ผลการหาค่าความเที่ยงตรง



การหาค่าความเที่ยงตรงของแบบสอบถาม (Index of item objective congruence : IOC) จากความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ
งานวิจัย เรื่องการศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบ
ต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิต่องานวิจัยเรื่อง
การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรม
การแสดงออกของวัยรุ่นไทย

โดยมีเกณฑ์ในการพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

+1 ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์

0 ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่

-1 ข้อคำถามไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
1.เพศ <input type="checkbox"/> ชาย <input type="checkbox"/> หญิง	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
2.อายุ <input type="checkbox"/> 15-20 <input type="checkbox"/> 21-25 <input type="checkbox"/> 26-30 <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ	✓			✓					✓	2	0.67	ใช้ได้
3.ระดับการศึกษา <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนต้น <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย <input type="checkbox"/> มหาวิทยาลัย/อุดมศึกษา <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ	✓			✓					✓	2	0.67	ใช้ได้
4.ศาสนา <input type="checkbox"/> พุทธ <input type="checkbox"/> คริสต์ <input type="checkbox"/> อิสลาม <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ	✓					✓	✓			1	0.33	ปรับปรุง
5.ช่องทางการรับชม <input type="checkbox"/> โทรทัศน์ <input type="checkbox"/> อินเทอร์เน็ต <input type="checkbox"/> DVD/CD <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
6.ความถี่ในการรับชม <input type="checkbox"/> 1ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 2ครั้งต่อสัปดาห์ <input type="checkbox"/> 3ครั้งต่อสัปดาห์	✓			✓					✓	2	0.67	ใช้ได้

<input type="checkbox"/> 4 ครั้งต่อสัปดาห์ขึ้นไป																			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
7.พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
8.การวางตัวของเพศทางเลือกในปัจจุบันมีความเหมาะสม	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
9.ในปัจจุบันเพศทางเลือกมีการเปิดเผยมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
10.ฉากใน Love Sick The Series สามารถทำให้เพศทางเลือกมีพฤติกรรมที่กล้าแสดงออกมากขึ้น	✓				✓		✓			2	0.67	ใช้ได้
11.วัยรุ่นมีพฤติกรรมลอกเลียนแบบตัวละครใน Love Sick The Series	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
12.ละคร Love Sick The Series สามารถทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
13.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อพฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือก.....	✓			✓				✓		2	0.67	ใช้ได้

ตอนที่ 3 การยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
14.ในปัจจุบันมีการยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
15.ละคร Love Sick The Series ทำให้สังคมยอมรับเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
16.สังคมเปิดรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากกว่าในอดีต	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
17.การยอมรับจากสังคมทำให้เพศทางเลือกมีความกล้าแสดงออก	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
18.สื่อเพศทางเลือกมีอิทธิพลต่อการยอมรับของคนในครอบครัว	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
19.วัยรุ่นในปัจจุบันมีการยอมรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
20.การยอมรับจากสังคมทำให้ในปัจจุบันมีเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
21.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อการยอมรับเพศทางเลือกในปัจจุบัน	✓			✓				✓		2	0.67	ใช้ได้

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
22.ในปัจจุบันสื่อเพศทางเลือกมีความหลากหลายมากขึ้น	✓				✓		✓			2	0.67	ใช้ได้
23.วัยรุ่นชอบที่จะติดตามสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
24.สื่อเพศทางเลือกมีความเหมาะสมในการนำเสนอ	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
25.วัยรุ่นมีการเรียกร้องให้ผลิตสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
26.ครอบครัวมีการสนับสนุนให้เลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือก	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
27. Love Sick The Series เป็นสื่อที่มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
28.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อความคิดเห็นที่มีต่อสื่อเพศทางเลือก.....	✓			✓				✓		2	0.67	ใช้ได้

ตอนที่ 5 ความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					

	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1		IOC	
29.คำศัพท์ที่วัยรุ่นใช้เรียก เช่น คู่จิ้น สาววาย มีความเหมาะสม	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
30.เค้าโครงเรื่องของ Love Sick The Series มีความเหมาะสมต่อวัยรุ่น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
31.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเลือกรับชมสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
32.ตัวละครสามารถทำให้วัยรุ่นเกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบนหรือลอกเลียนแบบได้	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
33.ฉากในละครที่แสดงถึงรักร่วมเพศสามารถทำให้เกิดอารมณ์ร่วมได้	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
34.เพลงในละครสามารถทำให้เกิดอารมณ์คล้อยตามได้	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
35.ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อความคิดที่มีต่อองค์ประกอบในการสร้างละคร.....	✓			✓					✓	2	0.67	ใช้ได้

ตอนที่ 6 พฤติกรรมการเปิดรับสื่อหลังจากชมละคร Love Sick The Series

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
36.ท่านต้องการให้มีสื่อแนวเพศทางเลือกมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้

เพศทางเลือกมีหน้าที่การงานที่ดีขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
45. สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบน	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
46. สื่อแนวเพศทางเลือกมีส่วนทำให้เกิดเพศทางเลือกในสังคมมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ									ผลรวม	ค่า IOC	แปลผล
	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3					
	+1	0	-1	+1	0	-1	+1	0	-1			
47. สื่อเพศทางเลือกทำให้วัยรุ่นแสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสม	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
48. สื่อแนวเพศทางเลือกทำให้ครอบครัวยอมรับมากขึ้น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
49. การแสดงออกของเพศทางเลือกบางครั้งอาจทำให้สังคมไม่ยอมรับ	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
50. สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้ครอบครัวมีความกังวลต่อพฤติกรรมการลอกเลียนแบบของวัยรุ่น	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
51. สื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลให้กลุ่มเพศทางเลือกสามารถแสดงความคิดเห็นต่อสังคมได้	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
52. ความคิดเห็นอื่นที่มีต่อผลกระทบที่ได้รับ.....	✓			✓				✓		2	0.67	ใช้ได้
รวมค่า IOC ของแบบสอบถามทั้งหมด											0.92	ใช้ได้

ภาคผนวก ข
บทสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ

บทสัมภาษณ์
คุณสุรัตน์ ศิริพันธ์

มีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับพฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือกในปัจจุบัน ?

: สังคมมันโตขึ้นสภาพแวดล้อมทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปตามยุคตามสมัย ทำให้เพศทางเลือกมีการยอมรับมากขึ้น อาจเป็นเพราะทัศนคติของเด็กกับพฤติกรรมการแสดงออกในสังคมปัจจุบันมันทำให้เกิดสิ่งเหล่านี้ขึ้นมา คนบางกลุ่มอาจคิดว่าผิด แต่สำหรับผม คิดว่ามันไม่ผิดหรือส่งผลเสียต่อสังคม เพราะไม่ว่าจะเพศไหนก็สามารถทำสิ่งดีๆให้กับสังคมได้

ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการวางตัวของเพศทางเลือกในปัจจุบัน ?

: การวางตัวของเพศทางเลือกในปัจจุบัน ผมคิดว่ามันแล้วแต่บริบท แล้วแต่กลุ่มคนในสังคม ถ้าอยู่ในสังคมที่ดี การวางตัวเขาอาจจะดีตามไปด้วย ถึงจะเป็นเพศทางเลือกก็มีการกระทำที่มีผลดีและไม่ดีเหมือนกัน มันขึ้นอยู่กับตัวของเขาเองว่าจะเลือกกระทำสิ่งไหนมากกว่า

ในปัจจุบันเพศทางเลือกมีพฤติกรรมแสดงออกในทางที่ไม่ดีมากนักน้อยเพียงใด อย่างไร ?

: มีการแสดงออกที่ชัดเจนมากขึ้น เช่น การแสดงออกทางด้านความรัก เรื่องของเพศเพศสัมพันธ์ มันชัดเจนขึ้นทุกวัน แต่อย่างน้อยเราก็ทำให้รู้ว่าสังคมไทยควรปรับเปลี่ยน สั่งสอน หรือให้คำแนะนำเกี่ยวกับพฤติกรรมกับกลุ่มเพศทางเลือกนี้อย่างไร บางทีการแสดงออกที่โจ่งแจ้งเกินไปก็ส่งผลเสียต่อภาพลักษณ์ของสังคมไทย

ฉากใดที่ท่านคิดว่าส่งผลให้เกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบ ?

: ผมคิดว่ามันก็สามารถลอกเลียนแบบได้ทุกฉากนะ ส่วนมากวัยรุ่นจะชอบเลียนแบบพฤติกรรมที่ทำแล้วเกิดกระแส เช่น ความรัก เซ็กส์ ซึ่งในเรื่อง Love Sick อาจจะมีบางฉากที่สื่อถึงเรื่องราวเหล่านี้มีเด็ก แฟนคลับ ที่ชอบจิ้นเยอะมาก ซึ่งการส่งผลกระทบต่ออีกบางกลุ่ม อาจเป็นกระแส เป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นมาแล้วก็หายไป

ในปัจจุบันมีการยอมรับพฤติกรรมของเพศทางเลือกมากขึ้นน้อยเพียงใด อย่างไร ?

: สำหรับผม ผมยอมรับได้ แต่ไม่รู้ว่าคนในสังคมคิดอย่างไร แต่อาจจะมีส่วนใหญ่ที่รับได้ เพราะพวกเขาต้องอยู่ร่วมกับเรา และพวกเขาก็ไม่ได้เบียดเบียนเรา การใช้ชีวิต เขาก็ใช้ชีวิตเหมือนกับเรา ต่างกันแค่เพศเท่านั้น ทัศนคติในบางเรื่องเขาก็อาจดีกว่า เพราะได้เห็นสังคมที่กว้างกว่า

ในปัจจุบันสังคมเปิดรับสื่อแนวเพศทางเลือกมากกว่าอดีตมากน้อยกว่ากันอย่างไร ?

: ผมคิดว่ามันก็ยังไม่มากเท่าไร ยังดูเหมือนเป็นสื่อของคนเฉพาะกลุ่มอยู่ ตอนนี้เรายังไม่สามารถให้คนทุกคนมาชอบเพศทางเลือกได้ บางคนดูแต่ไม่ได้รู้สึกไปกับมัน เลยคิดว่ายังไม่ค่อยมีการยอมรับมากเท่าไร

ท่านคิดว่าการยอมรับจากสังคมทำให้เพศทางเลือกรู้สึกมั่นใจและสามารถเผชิญโลกได้มากขึ้นเพียงใด อย่างไร ?

: ผมคิดว่าเผชิญต่อโลกได้มากขึ้น สำหรับในปัจจุบันคนที่เป็นเพศทางเลือกมีความมั่นใจที่จะทำอะไร มีการแสดงออกทางความคิด ทางกรกระทำมากขึ้นเพราะอาจมีผลจากสภาพแวดล้อม จากกลุ่มเพื่อน มีทั้งเพื่อนที่เป็นเหมือนกัน เพศเดียวกัน มีความคิดที่ไม่ปิดกั้นตนเอง เหมือนกับว่ามีการกระทำที่เกิดขึ้นซ้ำๆ ก็เกิดการยอมรับในสังคมขึ้นมาเอง ผมคิดว่าในอนาคตข้างหน้า เพศทางเลือกอาจเป็นเพศที่สามที่สังคมยอมรับโดยปริยาย

ความคิดเห็นของท่านที่มีต่อสื่อภาพยนตร์แนวเพศทางเลือก ?

: ผมว่ามีทั้งคนที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าถามว่าคนที่ไม่เห็นด้วยมีเยอะไหม ผมคิดว่าเยอะเหมือนกันนะ แต่สำหรับคนที่เห็นด้วย ผมคิดว่าเป็นเรื่องดีนะ ที่จะมีสื่อในมุมมองนี้ออกมา เพราะเราเป็นสังคมยุคใหม่ เพศทางเลือกเกิดขึ้นมาแล้ว เราจะมีสื่อแบบเดิมๆก็ซ้ำซากเกินไป บางทีมีสื่อแบบนี้บ้าง ก็อาจทำให้กลุ่มคนหลายๆกลุ่มสนใจสื่อมากยิ่งขึ้น

ภาพของเพศทางเลือกที่แสดงออกผ่านสื่อต่างๆส่งผลกระทบต่อวัยรุ่นที่ได้รับชมอย่างไร ?

: สำหรับวัยรุ่นผมคิดว่าไม่ส่งผลกระทบนะ ผมจำกัดความของวัยรุ่นว่าเป็นวัยที่คิดได้แล้ว แต่อยากพูดในมุมมองของคนที่ยังต่ำกว่าวัยรุ่น คนกลุ่มนี้ยังไม่ค่อยมีวิจารณญาณในการคิด อาจมีผลกระทบเยอะ แต่สำหรับวัยรุ่น พวกนี้มีวุฒิภาวะและมีความคิดแล้ว ก็คงไม่เป็นปัญหา

ท่านคิดว่าสื่อแนวเพศทางเลือกส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมทางเพศหรือไม่ ?

: ผมคิดว่าส่งผลกระทบนะ อาจจะมีผู้ปกครอง เยาวชน หรือกลุ่มคนใหม่ๆที่มีลูก เขาอาจกังวลกับสื่อเหล่านี้ กลัวว่าลูกเสพสื่อเหล่านี้เข้าไป จะเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของตนเอง ถ้าเกิดผู้ปกครองให้คำแนะนำ หรือพูดคุยกับบุตรหลานเวลาที่เสพสื่อเหล่านี้เข้าไปจะเป็นเรื่องที่ดีกว่า แต่ถ้าปล่อยให้เสพสื่อโดยที่ไม่มีผู้ใหญ่หรือคนให้คำแนะนำ ก็อาจทำให้บุตรหลานเกิดการเบี่ยงเบนได้ เพราะด้วยความที่เป็นเด็ก เมื่อป้อนอะไรให้ เขาก็จะรับทั้งสิ่งที่ดีและไม่ดีเข้าไปด้วย

วัยรุ่นในปัจจุบันที่ได้รับชมสื่อเกี่ยวกับเพศทางเลือกเกิดพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงอย่างไร ?

: ผมคิดว่าในเรื่องของเซ็กส์ ความรักมากกว่า ผมว่าสำหรับวัยรุ่นมันทำให้เขากล้าที่จะเปิดเผยมากขึ้น กล้าที่จะเดินจับมือ กล้าที่จะแสดงออกในเรื่องความรักต่อสาธารณะชนมากขึ้น ถ้าเกิดมองอีกมุมมันจะส่งผลกระทบต่อหลายๆด้าน มันอาจเกิดสิ่งไม่ดีขึ้น อย่างที่เห็นกันทั่วไป แต่ถ้าเขาทำแล้วไม่เบียดเบียนคนอื่น ก็ไม่น่าจะมีปัญหา

แนวทางการแก้ไขปัญหาเมื่อเกิดพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมขึ้น ?

: ถ้ามันไม่เดือดร้อนกับตัวผม ผมก็คงไม่ยุ่ง สมมติถ้าส่งผลกระทบต่อเพื่อน ญาติพี่น้อง คนรอบตัว ก็อาจต้องมีบทบาทที่ต้องเข้าไปช่วย แต่ก็ต้องดูด้วยว่าเป็นเรื่องอะไร

ท่านมีความคิดเห็นต่อศัพท์วัยรุ่น เช่น คู่จิ้น สาววาย อย่างไร ?

: ผมคิดว่ามันก็ดูดีนะ เป็นกระแสดี เหมือนในละคร Love Sick ที่มีการจิ้นไวท์ จิ้นกับตัน มีแฟนคลับตามฟิน อยากมีใครสักคนเป็นไอดอล ที่จริงคำว่าคู่จิ้น ก็ไม่จำเป็นต้องรักกันจริงก็ได้ แค่ว่าดูแล้วรู้สึกก็ คำว่าคู่จิ้นก็กลายเป็นกระแสได้แล้ว

บทสัมภาษณ์

อาจารย์วัลลภ ห่างไรสง

พฤติกรรมการแสดงออกของเพศทางเลือกในปัจจุบัน มีการแสดงออกอย่างไรบ้าง?

: ถ้าพูดตามตรงทางตะวันตกค่อนข้างเปิดเผย เพราะว่าบางประเทศ สามารถให้ชายกับชาย จดทะเบียนสมรสกันได้ แต่ว่าสังคมไทย ยังไม่สามารถ ให้การยอมรับในเรื่องเพศเดียวกัน ที่จะใช้ชีวิต อยู่ด้วยกันเป็นสามีภรรยาได้ แต่เท่าที่ดูในสมัยปัจจุบัน สังคมไทยเปลี่ยนแปลงไปเยอะมาก อันนี้ยังไม่ พูดถึงข้อกฎหมาย เอาสภาพสังคมก่อน สภาพสังคมเท่าที่อาจารย์ดู ความเปิดเผยในเพศ เดียวนี้ กว้างขวางมากมาย เพราะเพศไม่ได้บ่งบอกว่าต้องเป็นชายกับหญิงแล้ว พฤติกรรมมีทั้งชายกับชาย ก็ แยกมาเป็นชายที่เป็นเกย์คิง เกย์ควีน หญิงมีทั้งทอม ทั้งดี แล้วก็คู่รักมีทั้งเลสเบี้ยน แล้วก็ยังมีทั้งใน ลักษณะที่ผู้ชายมีเซ็กส์กับผู้ชายได้ อาจารย์มองว่าสังคมไทย ค่อนข้างเปลี่ยนไปเยอะ แต่ไม่ได้รับการ ยอมรับจากสังคมส่วนใหญ่ เท่ากับเหมือนลึกลับเฉพาะกลุ่ม แต่ก็เปิดเผยพอสมควรนะ ไม่ใช่ว่า ปกปิด

คิดว่าเหมาะสมหรือไม่ ถ้าเห็นผู้ชายกอดกัน หรือ จับมือกัน?

: แต่ถ้าพูดถึงตามกฎหมายแล้ว เป็นสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลนะ ถ้าเกิดว่าไม่ได้ล่วงละเมิดสิทธิของบุคคลอื่น มันก็ไม่ผิดกฎหมายอะไร แต่อันนี้เป็นเรื่องของความเหมาะสม อันนี้เราไม่ใช่กฎหมายมาจับ เราใช้มาตรฐานสังคมเป็นตัววัด ความรู้สึกของคนในสังคมไทยส่วนใหญ่คงรับไม่ได้ อาจารย์เชื่อว่า พ่อแม่ ผู้ชาย จะให้ลูกอยู่กับผู้ชายด้วยกัน ซึ่งอาจารย์มองว่ามันค่อนข้างจะยากมาก อาจจะมีแต่น้อยมากๆ แล้วอาจารย์ก็คิดว่าสังคมไทยยังรับไม่ได้กับสิ่งนี้

ถ้าอาจารย์มีครอบครัว มีลูก ถ้าลูกอาจารย์เป็นผู้ชาย แล้วเขาเบี่ยงเบนทางเพศ อาจารย์จะรับมืออย่างไร?

: คงจะค่อยๆอบรมเขา สอนเขา ถ้าเกิดว่าเขามีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ เราก็เข้าใจเขาเพราะว่าสภาพสังคมสมัยนี้มันไม่เหมือนเมื่อก่อน ถ้าถึงตอนนั้นคงอึดอัดพอสมควร แต่อาจารย์คิดว่าคงต้องเป็นเพื่อนเขา ให้ข้อมูลกับเขา ให้เหตุผลเขา แล้วก็อยู่ใกล้ชิดเขา เขาอาจจะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมได้บ้าง ถ้าเกิดเราให้ความรัก ความอบอุ่นกับเขาตั้งแต่เล็ก เลี้ยงดูเขามาอย่างดีตั้งแต่เด็ก อาจารย์คิดว่าพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศคงยาก สิ่งแวดล้อมอาจไม่มีผลเท่าไร ถ้าเกิดพ่อแม่ให้ความอบอุ่นมาก และเข้าใจลูกอาจารย์คิดว่าไม่น่าจะมีผล เว้นแต่เขาเกิดในสังคมที่พ่อแม่หย่าร้าง พ่อแม่เสียชีวิต อยู่กับพี่สาว หรือ พ่อเสียชีวิตและอยู่กับแม่ แล้วพี่น้องก็มีแต่ผู้หญิง เขาก็จะถูกเลี้ยงดูปลูกฝังแนวคิด แบบผู้หญิง พอโตขึ้นก็จะลำบาก เพราะเขาซึมซับความเป็นผู้หญิงเขามาตั้งแต่เด็ก อาจารย์คิดว่ายังไงเขาก็ไม่น่ามีพฤติกรรมที่เบี่ยงเบน

ถ้าเกิดว่า เราเปลี่ยนแปลงเขาไม่ได้ เขาตัดสินใจว่าเขาจะเป็นแบบนี้ จะรับได้ไหม?

: ก็คงต้องยอมรับ แต่คงต้องยอมรับแบบเต็มก้น ถ้าถามว่าพ่อแม่เจ็บปวดไหม? เจ็บปวดนะความสุขของลูกก็ต้องยิ่งใหญ่กว่าความรู้สึกของพ่อแม่ เขาต้องยอมรับ เพราะว่าเปลี่ยนแปลงไม่ได้ เพราะมันคือความสุขของลูก

อาจารย์คิดว่ากรณีที่หนังเรื่องเพศทางเลือกขึ้นมา แสดงออกมาบ่อยๆมากขึ้น ไม่ใช่แค่เรื่องนี้เรื่องเดียวอาจมีชายรักชายบ้าง ชายรักหญิงบ้าง ปะปนกันไป อาจารย์คิดว่าเหมาะสมไหม?

: อาจารย์ว่ามันก็เป็นกระจกสะท้อนสังคมว่า สภาพสังคมสมัยใหม่ มันค่อนข้างที่จะวิปริต ถ้าละครแบบนี้เรตติ้งสูงคนดูก็ต้องชอบเรื่องนี้ อาจารย์มองว่าสังคมค่อนข้างจะผิดเพี้ยน ใจจริงอาจารย์ไม่ยากให้มันเป็นละครที่ออกอากาศแบบเปิดเผย ฟรีทีวี ถ้าเกิดว่ามันเป็นกลุ่มคนเฉพาะ ก็ไม่เป็นไร แต่ถ้าสะท้อนแง่มุมความคิด อย่างนี้ได้ แต่ไม่ใช่แข่งกันเพื่อสร้างเรตติ้ง เพราะคนสนใจเรื่องแบบนี้ สังคมก็ยังวิปริต

หนังแนวนี้ ส่วนใหญ่จะเจาะกลุ่มมัธยมตอนปลายมากกว่า อาจารย์ว่ามีส่วนไหนที่ทำให้วัยรุ่นสมัยนี้เกิดการเปลี่ยนแปลง?

: เขาต้องเจาะกลุ่มที่กำลังเติบโต และมัธยมปลายก็เป็นช่วงอายุ 16-18 ปี พฤติกรรมค่อนข้างที่จะรุนแรงในเรื่องของอารมณ์ ในเรื่องของการแสดงออก หนังก็เลยสื่อไปทางมอปลายมากกว่า

เพราะถ้าคนทำงานส่วนใหญ่เขาก็จะไม่ค่อยมีพฤติกรรมแบบนี้ ถึงแม้เขาก็สามารถเก็บได้ แต่ช่วงมัธยมปลายเขาจะเก็บไม่ได้ ถ้ามีพฤติกรรมแบบนี้ก็แสดงออกเลย

ในอดีตกับปัจจุบัน สื่อแนวเพศทางเลือกแตกต่างกันไหม?

: อดีตกับปัจจุบันแตกต่างกันมาก ในอดีตถึงจะเป็นแต่ก็ไม่แสดงออก แต่ปัจจุบัน เขาจะแสดงออกอย่างเปิดเผยในเรื่องของสิทธิเสรีภาพสูงมาก ชายและหญิงก็มีศักดิ์และสิทธิที่เท่าเทียมกัน เมื่อก่อนถูกรอบงำโดยสังคมชนบทธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ตอนนี้อาจารย์คิดว่า เขาแสดงออกกันอย่างเปิดเผย แต่ก็ไม่ได้เป็นสิ่งที่ผิด

ถ้าในอนาคตสังคมยอมรับเพศที่สาม อาจารย์คิดว่าจะมีความมั่นใจ ถ้าเผชิญโลกขึ้นใหม่ ไม่ต้องปกปิดตัวเองอีก?

: ถ้าสังคมยอมรับ เขาก็สามารถมีที่ยืนได้ในเวทีโลก เขาจะยืน จะไปที่ไหนก็ได้ในโลกใบนี้ ถ้าเกิดสังคมเปิดกว้างและยอมรับ แต่อาจารย์ก็ยังคิดว่าเป็นเรื่องยากในสังคมไทย

ถ้าในอนาคตสื่อประเภทนี้เพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จนเป็นเรื่องที่ปกติ จะทำให้วัยรุ่นรุ่นหลังๆ มีพฤติกรรมลอกเลียนแบบไหม?

: เสพสื่อทุกวันมันก็จะปรับเปลี่ยนบุคลิกภาพได้ หล่อหลอมทุกวันมันก็เปลี่ยนแนวคิดกันได้ มีผลครับ มีผลมากด้วย

ถ้าเขาแสดงออกมาตามสื่อ เห็นว่าผู้ชายกับผู้ชายจูบกันในโรงเรียน แล้วเกิดพฤติกรรมการแสดงออกในโรงเรียน อาจารย์จะแก้ปัญหาอย่างไร?

: คือถ้าเป็นในโรงเรียนมันก็ไม่เหมาะสมอยู่แล้ว ไม่ว่าจะกอด จูบ ลูบ คลำ ไม่ว่าจะเป็นอย่างอื่นกับหญิง หรือ ชายกับชาย ก็ไม่เหมาะสม

สิ่งที่ทำให้เกิดพฤติกรรมเหล่านี้ อาจจะเป็นเพราะผู้ปกครองปิดกั้นด้วยหรือเปล่า?

: มันก็มีส่วน แต่อาจารย์คิดว่ามันคงจะไม่ใช่ปัญหาเรื่องการปิดกั้น

ถ้าเกิดพฤติกรรมเปลี่ยนแบบขึ้นมา จะรับมืออย่างไรได้บ้าง?

: อาจารย์คิดว่าถ้ามันเกิดขึ้นมาจริงๆ ถ้าถึงจุดนั้นคงรับมือยาก แต่เราต้องป้องกันก่อน ก็คืออาจจะต้องปลูกฝังแนวคิด แล้วพ่อแม่ก็ต้องให้ความอบอุ่น กับลูกให้มาก ถ้าเกิดลูกมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ช่วงเล็กๆ เราก็ยังสามารถรับได้ แต่ถ้าปล่อยนานไป มันก็จะปรับยาก และสื่ออาจารย์คิดว่าอาจต้องใช้กฎหมายในการควบคุม

ภาคผนวก ซ
ภาพบรรยากาศการสัมมนา และการเก็บแบบสอบถาม



ภาพที่ ซ-1



ภาพที่ ซ-2



ภาพที่ ซ-3



ภาพที่ ซ-4



ภาพที่ ซ-5



ภาพที่ ซ-6



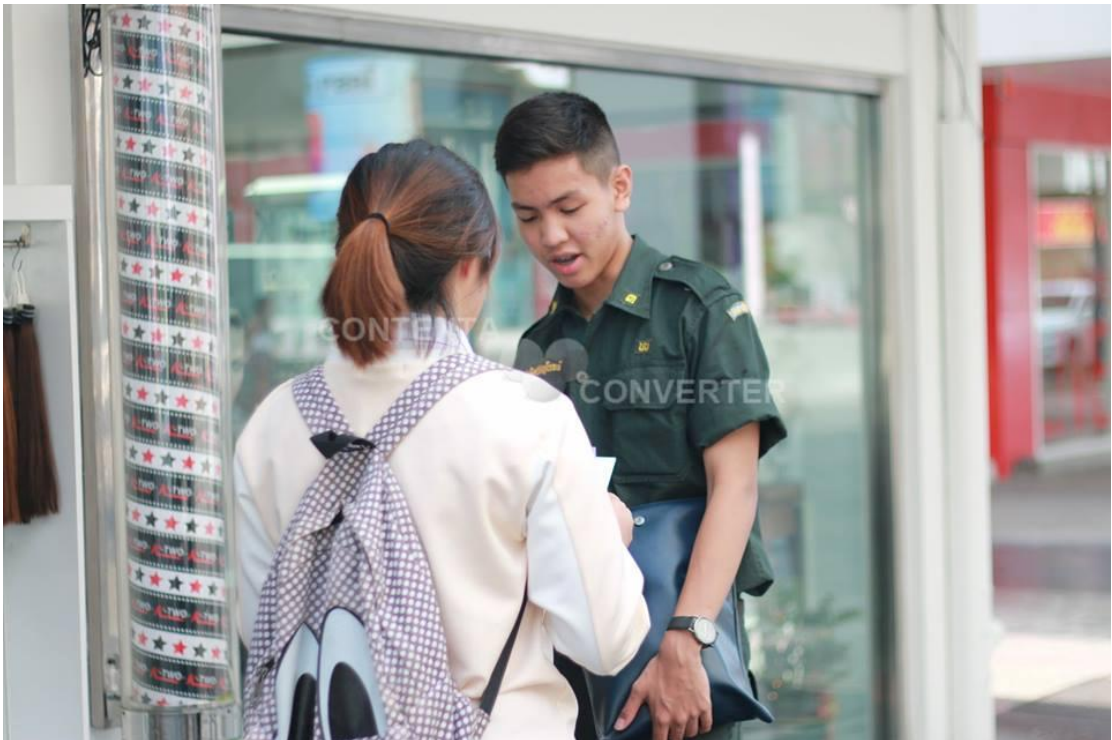
ภาพที่ ซ-7



ภาพที่ ซ-8



ภาพที่ ซ-9



ภาพที่ ซ-10

ประวัติผู้วิจัย
งานวิจัยเรื่อง การศึกษาเพศทางเลือกในละคร Love Sick The Series ที่มีผลกระทบ
ต่อพฤติกรรมกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นนไทย



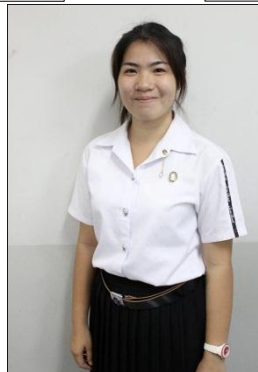
นายบุญฤทธิ์ พุทธิรักษา
56128400213



นางสาวณัชชา ชูชาติ
56128400219



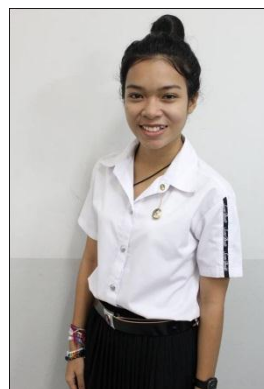
นางสาวทับทิม วณิชย์กิตติกุล
56128400202



นางสาวโชติกาญจน์ จันสอน
56128400212



นางสาวณัฐชยา แแนวทยา
56128400233



นางสาวอรอนงค์ พรมจารี
56128400217



นายฐปนพล ไชยพยอม
56128400226



นางสาวอรขจรี เจริญพิทักษ์
56128400247